7380

MOSSEN FÉLIX

COMEDIA EN DOS ACTES
TRASPORTADA AL CATALÁ DE LA CELEBRADA OBRA
«EL SEÑOR CURA»

original de

VITAL AZA

per

Joseph María Pous

Estrenada ab éxit brillantíssim
en lo **Teatro Catalá**, instalàt en lo de Romea, la nit
del 9 d' Abril de 1898

PREU: 1'50 PESSETAS

BARCELONA
Francisco Badia, impresor, Dr. Dou, 14
1898

19

MOSSEN FÉLIX

MOSSEN FÉLIX

COMEDIA EN DOS ACTES
TRASPORTADA AL CATALÁ DE LA CELEBRADA OBRA
«EL SEÑOR CURA»

original de

VITAL AZA

per

Joseph María Pous

Estrenada ab éxit brillantíssim
en lo **Teatro Catalá**, instalat en lo de Romea, la nit
del 9 d' Abril de 1898

BARCELONA
Francisco Badia, impresor, Dr. Dou, 11
1898

Aquesta obra es propietat de son autor y ningú podrá, sens lo seu permís, representarla ni reimprimirla en Espanya, possesions d' Ultramar, ni en los puns ab los quals s' hajan celebrat ó se celebrin posteriorment á aquesta publicació, tractats internacionals de propietat literaria.

L' encarregat de la *Galería d' obras líricas y dramáticas*, dón Joan Molas y Casas es l' únich autorisat pera concedir ò negar lo permís de representació y cobro de drets.

Queda fet lo dipósit que marca la lley.

REPARTIMENT

PERSONATJES	ARTISTAS
Donya Marta	Sra. *Palá*
Diana	Srta. *Morera*
Remey	» *Caparó*
Carmeta	» *Planas*
María	Sra. *Pallardó*
Mossén Félix	Sr. *Virgili*
Escayola	» *Oliva*
Senyor Bartomeu	» *Martí*
Pepito	» *Fuentes*
Miquel	» *Guitart*
Francisquet	» *Borrás J.*
Enrich	» *Oliver*
Vicari	» *Ros*
Antonet	» *Rubio*
Escolá	Nen *Guilemany*
Un guardia civil	Sr. *Martí H.*

Epoca actual.

Lo primer acte passa á Barcelona.
Lo segón á Vallirana.

Acte primer

Menjador modest d' una casa de dispesas. Porta al foro dreta. Foro esquerra (del actor) un balcó practicable ab testos que contenen rosas y clavellinas. Portas laterals. Taula ab tapete en el centro de la escena. *Bouffet* entre balcó y la porta del foro. Una tauleta entre las portas laterals de la dreta. Cadiras, cuadros, etc., etc.

ESCENA PRIMERA

Al aixecarse 'l teló se sent de dins (primera dreta) un corneti de pistó que toca una polka, FRANCISQUET *arregla uns testos ab clavellinas sobre la taula del menjador. A dalt* CARMETA *y* REMEY.

FRANCIS. Alsa noy, toca, toca! ¡Vaya un modo de bufar! Sembla increible que hi hagi pulmóns capassos de resistir aqueixos instruments. Y no es lletja aquesta polketa. Tra-la-la-la. (*Taratleja. Para lo toch de corneti*). Vamos, descansa, fill, descansa. ¡Que ufanosas se posan aquestas clavellinas! Pero aquets xicots me las farán malbé... Passan tot lo sant día fent brometa ab las vehinetas del tercer pis y molts cops, pera veure-

674034

las mes bé, plaf! se plantan de peus sobre d' els testos... Aixó 'm fá perdre las ganas de cuidar aquestas plantas. (*Se sent lo toch del cornetí.*) ¡Endevant! ¡Tornemhi que no ha estat rés! Vinga polka! Trá-lá-rá-lá. (*Taratlejant porta un test al balcó. Para lo toch del cornetí*).

REM Y CAR (*de dalt*) Molt bon día, senyor Francisquet.

FRANCIS. Se las saluda, senyoretas. (*mirant cap á dalt*).

REMEY ¡Ay! com creixen aquestas plantas!

CARMETA Dona gust véurelas.

FRANCIS. Están á la disposició de vostés.

REM Y CAR Moltas gracias.

FRANCIS. No las mereix. ¿Y la tía?

REMEY. Está bona, gracias.

FRANCIS. Ho celebro. Ara, ab permis de vostés vaig...

REM Y CAR No fassi cumpliments.

FRANCIS. Servidor de vostés. (*baixa al prosceni*).

REM Y CAR Estiga bó.

FRANCIS. Deu m' en dó d' aquestas vehinetas. ¡Son guapíssimas! Y la tía es una jamona bastant aceptable... ¡Vaja si ho es!

ESCENA II

FRANCISQUET Y DIANA

DIANA (*Qui entra ab lo cistell de la compra*). Bon día senyor Francisquet.

FRANCIS. ¿Ja vé de plassa senyora Diana?

DIANA Sí, senyor, y vinch desesperada.

FRANCIS. ¿Y aixó?

DIANA Perqué com més vá tot se puja. Aviat no se podrá menjar. Miri que pagar cinquanta

cinch céntims per aquesta porquería. (*Ensenyant una llegúm*). Encara la fruyta menos mal, está á bon preu.

FRANCIS. ¿Quina fruyta tením avuy?

DIANA. Abrecochs.

FRANCIS. ¡Alsa!

DIANA. Y maduixas.

FRANCIS. ¡Amigo! ¿Y á sant de qué?

DIANA. Home, que al senyoret Enrich fa pochs días que á Madrit l' han fet... l' han passat... l' han passat...

FRANCIS. ¿Per las armas?

DIANA. No... aixó que 'n diuhen doctor en... en no se qué... en aixó dels plets.

FRANCIS. ¿Sí? Res ne sabía. (*Portant un altre test al balcó*).

DIANA. ¡Vaya un meló! (*Trayentne un del cistell*).

FRANCIS. (*Girantse*). Eh!

DIANA. ¡Costar aixó dos pessetas!

FRANCIS. Ah!

DIANA. Avuy tot costa un ull de la cara. Ja li dich que no sé ab que pensa l' Ajuntament.

FRANCIS. Deixil estar, deixil estar; prou feyna té en repassar comptes.

DIANA. Sí, 'ls del Gran Capitán. (*Baixant*).

FRANCIS. ¿Es á dir, que ja es doctor lo senyor Enrich?

DIANA. Sí senyor, y 'l senyoret Miquel ha dispo- sat que avuy se celebri aquest aconteixement. Miri... miri... llagostins... «camon dulsa», culata de badella...

FRANCIS. ¡Alsa! alsa! ¿Y qui ho paga tot aixó? En Miquelet?...

DIANA. Cá... no senyor; Don Enrich que may li escassejan los fondos. Avuy l' esmorsar al menos li costa... ¿Vol fer lo favor de apuntar aquí... en cualsevol part? En aquest

paper. (*Li dona una cuartilla de paper qu' estará demunt de la taula junt al recado d' escriurer*).

FRANCIS. Ab molt gust.

DIANA Tres tersas de badella.

FRANCIS. Tres tersas de badella. (*escriu*).

DIANA No recordo si son once ó tretse rals... Ja veurá, ab lo dupte posi quatre pessetas.

FRANCIS. Bueno.

DIANA Llagostíns... ¿Creurá que ja no 'm recorda 'l que m' han costat? En fí... posi un duro. Y si no, no apunti res; com que 'l senyoret Enrich no ha de desconfiar de mi.

FRANCIS. ¡Cá, si es un bon xicot! (*Deixa la cuartilla sobre la taula*).

DIANA Sí senyor, un trós de pá. Miri, li asseguro, no perque ara vosté está al devant, pero ab dispesés com Don Enrich y vosté, sería dispesera per «in secula seculorum».

FRANCIS. Moltas gracias.

DIANA De Don Miquel tampoch tinch queixa.... Es esbojerrat y molt calavera, pero paga bastant bé y aixó es lo principal. El que es una calamitat es lo senyor Escayola... ¡No he vist un músich mes inaguantable desde que tinch ús de rahó! Encara si menjés poch menos mal. Pero fill, menja mes que l' avi del Parque! ¡Quin estómach!

FRANCIS. Sí, y quins pulmons. (*Sona lo cornetí ab la mateixa polca d' avans*).

DIANA Ja comensa la migranya.

FRANCIS. ¡No fa poch qu' ha comensat!

DIANA ¡Quin home! ¡Deu méu! ¡quin home! Per culpa d' ell me treurán d' aquesta casa.

FRANCIS. ¡Deixil estar!

DIANA (*á la porta primera dreta*). Senyor Escayola,

senyor Escayola. (*Para lo toch de cornetí*). ¿Vol fer lo favor de callar, per las cent mil verges?

ESCENA III

Dits y ESCAYOLA *ab lo cornetí.*

ESCAYOLA ¡Cent mil verges! ¿Que hi ha? ¿Que passa? ¿que vol?

DIANA Que fassi l' favor de no mourer més escándol.

ESCAYOLA ¿Escándol?

DIANA Soroll. Ab aquest ditxós embut de llautó no fa més que molestar eternament á tot lo vehinat.

ESCAYOLA Senyora! Cada hu viu de lo que viu. Al que no li agradi la música que s' en vagi al desert de Sahara. Jo tinch de ensajar.

DIANA Vagi á ensajar al «Fuerta Pío» ó al «Tibadabo.»

ESCAYOLA Senyora Diana, això es una imbecilitat.

DIANA ¡Senyor Escayola, vosté es un ordinari!

FRANCIS. Vamos, no s' enfadin.

DIANA Es que á mi me fa molt poca gracia que m' insultin.

ESCAYOLA Y á n' mi que s' em falti.

DIANA ¡Donchs paguim y vagi en nom de Deu!

ESCAYOLA Es clar que m' en aniré... Aixis que li saldi el compte.

DIANA ¡Tant de bó fos avuy!

ESCAYOLA ¡Será... quan será!..

FRANCIS. ¡Calma!... ¡calma!

DIANA ¡Quin home!

ESCAYOLA ¡Quina dona!

ESCENA IV

Los mateixos, MIQUEL *y* ENRICH *per la primera esquerra.*

MIQUEL ¿Eh? ¿que passa?
DIANA ¡Don Miqel!
ENRICH ¿Que ha succehit?
DIANA Res, nostre pa de cada día.
MIQUEL ¡Pero, senyora Diana! ¡Senyor Escayola! ¡Sembla mentida que tot lo día estiguin vostés com gat y gos!
ESCAYOLA No hi puch fer més. A mi quan me tocan l' amor propi me sublevo.
DIANA Y jo quan me tocan lo cornetí.
MIQUEL Pero senyora, prengui paciencia, ja que lo senyor te la desgracia d' haver de tocar aquest instrument.
ESCAYOLA ¿Com, desgracia?
MIQUEL Home está clar, perqué si vosté toqués la flauta, no per casualitat sino per vici, per exemple, no 'ns amolestaría tant. Es á dir, á nosaltres no ens amo'esta ¿vritat?
ENRICH Ah, no, no.
FRANCIS. Al contrari, si encara ens agrada.
MIQUEL Ja ho sent, L' únich que podría queixarse es aquet que passa tot lo día estudiant y no obstant...
ENRICH Efectivament. Després quan estudio ni m' en apercibeixo del ruido.
ESCAYOLA Dispensi! No crech que vosté califiqui de ruido los meus exercisis musicals.
ENRICH ¡Vol callar! Res de aixó.

MIGUEL Per nosaltres ja pot exercitarse tant com vulga.
FRANCIS. Si, si, qu' enseji.
DIANA (*A Escayola.*) Ne pot donar gracias á que está en una casa de personas decents, que de l' contrari ja faría molt temps que li hauría donat las dimisorias.
ESCAYOLA Torno á repetirli que jo no marxaré d' aquesta casa mentres li degui aquell piquillo.
MIQUEL Ah... ¿Es á dir que vosté deu un piquillo á questa senyora?
DIANA Vaya, me deu doscentas pesetas.
ESCAYOLA No senyora, no son mes que quaranta duros.
MIQUEL (*A Escayola*) Quaranta duros son doscentas pesetas.
ESCAYOLA Bueno, si. Pero es que aquesta senyora ho ha dit en pessetas per exagerar mes la cantitat.
MIQUEL ¡Bah, bah!... Trobo que no val la pena de que renyeixin per uns quants duros. Nada, avuy tot se te de vessar... Enrich, ¡treu la bossa!
ESCAYOLA Dispensi jo no puch permetre...
MIQUEL No, home, es per donarlo á la senyora Diana.
ESCAYOLA De cap modo. Los méus deutes los pago jo...
DIANA (Aixís fos.)
MIQUEL Conforme. Vosté pagará los seus deutes, pero l' esmorsá d' avuy lo paga aquet. (*Qu' ha rebut diners de l' Enrich*).
ESCAYOLA (Ah, vamos.)
FRANCIS. Apropòsit, que sigui la enhorabona.
ENRICH ¿En só de que li dona la enhorabona?
FRANCIS. Home, perque ja s' ha passat doctor.
ESCAYOLA Que sia per molts anys. (*donantli la ma.*)

ENRICH Gracias, senyor Escayola.

MIQUEL (*Mirant lo contingut del cistell.*) Magnífich, será un esmorsá del hú. Aquí té cincuanta pesetas. Cobris lo que hagi gastat y encarregui sobre tot á la cuinera que s' esmeri en los guisos, particularment ab l' arrós. ¡Que no s' agafi!

DIANA Ja estich al *tantum* de tot, m' en vaig desseguida.

MIQUEL Avans permetim. (*Agafant lo cistell y posantlo damunt la taula.*) No dech tolerar ni per un moment que s' ennuvoli avuy l' alegría d'aquesta casa senyor Escayola, senyora Diana... donguintse una abrassada...

DIANA ¡Un rabe fregit!

ESCAYOLA ¡Que mes voldría ella!

MIQUEL Vamos, no siguin criaturas; fassin las paus!

ESCAYOLA ¡Impossible!

DIANA ¡Ja ho senten!

MIQUEL Senyora Diana, perdónili...

DIANA Qué ¿el deute?

MIQUEL No; las paraulas que l' hagin pogut oféndrer.

DIANA Las paraulas si que las hi perdono, pera los quaranta duros, no pas per are! (*Agafant lo cistell y sortint per la segona porta de l' esquerra.*)

ESCAYOLA (*Per Diana*) «Adios salerosa.»

ESCENA V

Dits menos Diana.

MIQUEL Vaya, Vaya. ¡Ja ho vehuen! Ja tenim aquí un flamant doctor! Suposo que no faltarán al esmorsar.

ESCAYOLA ¡Qu' em de faltar, Sant Cristiá, qu'em de faltar!

FRANCIS. ¡Tindré molt gust! Jo pago los cigarros....

ESCAYOLA Y jo.. .. me 'ls fumaré.

ENRICH Aceptat.

MIQUEL Aquest volía qu'haguessim anat al «Continenta'» ó á can «Martín» pero jo he prefferit celebrar l' aconteixement aquí, en familia, perqué vostés son com de familia...

FRANCIS. Si home, si nos traurém una arruga del front.

ESCAYOLA (De la panxa jo me la voldría treurer, ja que aquesta malehida dispesera may logra fermela posar tiranta com un pandero).

MIQUEL Senyor Escayola, ¿avuy no deu anar al teatro?

ESCAYOLA No, senyor, per lo bé qu'ens pagan! ja ens estant devent dugas quincenas!

MIQUEL Corrent, menjarém junts.

ESCAYOLA Menjarém, si senyor, menjarém tot lo que vostés vulgan. Beurer, no, perqué tinch un ví molt péssim y podría ferne una de *crespa* á la senyora Diana.

MIQUEL Això si que li encarrego, prudencia sobre tot, perqué no estarém sols. ¡Tindrém convidadas!

ESCAYOLA ¿Convidadas?

MIQUEL Si, senyor.

FRANCIS. ¿Las del tercer pis?

MIQUEL Ellas mateixas.

FRANCIS. M' ho he pensat desseguida.

MIQUEL Aquest está enamoradíssim de la Remey.

ESCAYOLA ¡Hola!

FRANCIS. ¿Sí, he?

ENRICH No 'n fassin cas; ni m' agrada ni 'm deixa d' agradar, pero com que aquest está empenyat en que li fassi l' amor y sempre está per brometas...

FRANCIS. Pues miri, son dugas noyas molt aixeridas y molt simpáticas, y la tía ó lo que siga...
MIQUEL Tía.
FRANCIS. Bueno, donchs, la tía es una jamona molt barbiana.
MIQUEL Donchs que fá parat? Miri qu' está per mereixer.
FRANCIS. Home, estaría bé. Don Enrich ab la Remey, vosté ab l' altre y jo ab la tía.
ESCAYOLA ¡Aixó es! y jo 'm quedo tocant las castanyolas...
MIQUEL No senyor, vosté 's queda tocant lo cornetí ó 's dedica á fer l' amor á la senyora Diana.
ESCAYOLA Primer deixaría de pendrer part en l' esmorsar, y ja comprén qu' aixó sería pera mí un gran sacrifici...
MIQUEL Vaig á fer memoria á las vehinas del convit d' avuy, no fos cás qu' haguéssin olvidat lo que várem parlar ahir nit.
ENRICH Un convit no s' olvida tan fácilment, de segur qu'ellas hi pensan mes que nosaltres.
MIQUEL (*Desde 'l balcó*) Pst! Remey!
REMEY ¡Hola Miquel! (*Desde dalt*).
CARMETA ¡Molt bon día!
MIQUEL ¿Qué tal desde ahí nit?
CARMETA ¡Perfectament!
REMEY ¿Y l' Enrich?
MIQUEL ¡Fet tot un doctor!
REMEY ¿Sí?
MIQUEL Escolta, Enrich, que volen darte l' enhorabona.
ENRICH (Deixalas, no 'm fassis fer l' os ara!)
ESCAYOLA Surti, home, surti.
FRANCIS. Vingui á treure 'l cap una mica, pero tingui cuidado ab los testos.
MIQUEL Aquí 'l tenen.
ENRICH (*En lo balcó*). ¡Bon día!
REMEY ¡Que siga la enhorabona!

CARMETA 'L felicitém de tot cor!

ENRICH Moltas gracias.

MIQUEL ¿Y la tía? ¿ahont es?

CARMETA Ara vé.

MIQUEL Senyora...

(Francisquet y Escayola s' acostan al balcó y pròcuran dissimuladament veurer á Donya Marta).

MARTA ¡Se 'ls saluda, jóvens! ¿Es á dir que l' Enrich ha acabat brillantment la seva carrera?

MIQUEL Sí, senyora; ja es tot un home de posició y de porvenir... De molt porvenir!...

MARTA Això sempre m' hi cregut. Fill, pot estar ben segur que ho celebro ab tota la meva ánima.

ENRICH ¡Gracias, senyora!

MIQUEL Recordin lo que 'ns varen prometre.

MARTA Consideri, Don Miquel. Escolti...

MIQUEL ¡Res, no escoltém res, no s' admeten escusas!

MARTA ¡Si tant s' hi empenyan no faltarém!

MIQUEL Donchs, fins á més veurer; nosaltres tením que surtir á comprar algunas frioleras. A las dotze en punt l' esmorsar. Ja ho tenen entés.

MARTA Vaja, donchs, hasta la vista.

REM. Y CAR. ¡Fins després!

MIQUEL ¡Abur, pimpollos!

ENRICH Als peus de vosté, senyoretas.

(Se retiran del balcó.)

MIQUEL ¿Aném á comprar els vins, Enrich?

ENRICH Com vulguis.

MIQUEL *(Desde la porta segona de l' esquerra).* ¡Senyora Diana per la Verge Santíssima que no se li agafi l' arrós!

DIANA *(De dins.)* Vagi descansat, senyor Miquel

MIQUEL ¡Fins á després, senyors!

ENRICH ¡Ja tornérn desseguida!

FRANCIS. ¡Passinhobé!

(S' en van l' Enrich y en Miquel).

ESCAYOLA Per lo que 's veu será un esmorsar de ca Ample!

FRANCIS. Sí senyor; de cinq á sis plats.

ESCAYOLA ¿De cinq ó sis plats? ¡Magnífich, sorprendent, piramidal! Justament avuy que tinch més gana qu' un empleat de nou!

FRANCIS. Vosté si que crech que no l' ha perduda may! Deu li conservi.

ESCAYOLA Gracias. Vaig á arreglarme una mica.

(Se 'n vá por la primera dreta.)

FRANCIS. Molt ben pensat. Es precís honrar l' art culinari.

ESCENA VI

FRANCISCO *y* SENYORA DIANA, *ab una pila de plats*

FRANCIS. A la vritat: axó de viurer entremitj de joves, á un home, per vell que sigui, lo rejuveneix. *(Trucan á la porta del pis. Surt la senyora Diana per lo foro de la dreta).* Aixís que puga li faig l' amor á donya Marta, vaya si li faig! *(S' en vá segona dreta cantant una polka).*

ESCENA VII

SENYORA DIANA *y* PEPITO

DIANA Entri, jove, entri; ja pot entrar.

PEPITO Gracias, senyora.

DIANA Ara digui, ¿Que se li ofereix?

PEPITO Ja ho veurá: passant per lo carrer, he vist paper en lo balcó y suposo que aquesta casa será de dispesas.

DIANA Si per cás vosté es Inspector d' Hisenda tinch que advertirli que pago religiosament la meva contribució.

PEPITO Per la meva cara crech que ja pot coneixar vosté que jo no soch inspector, visurador ni empleat de cap mena. ¡Visch de las mevas rendas!

DIANA Sent aixís dispensi, no he dit res! Fassim lo favor de pendrer assiento.

PEPITO Moltas gracias. (*Assentantse*).

DIANA De manèra, ¿que vosté desitja una habitació propia pera vosté? Donchs miri, precisament tinch un quartet preciós ab dugas finestras molt espayosas que donan al cel-obert.

PEPITO Lo que jo necessito no es una habitació.

DIANA ¡Ah! ja: vosté no mes vol menjar á la casa.

PEPITO Tampoch, res d' axó.

DIANA Donchs, fill méu, no entench lo que vosté...

PEPITO Lo que jo desitjo es... aquest balcó.

DIANA ¿Aquest balcó? Y ara, no l' entench.

PEPITO M' esplicaré, senyora; m' esplicaré.

DIANA Si espliquis, que lo qu' es per ara no ho veig prou clar.

PEPITO Vosté me sembla una persona que se li pot confiar un secret?

DIANA Lo que á mi me confihi no han de supiguerho ni las parets de Llotja; só callada com una morta...

PEPITO Axó necessito, jo tinch relacions ab una senyoreta d' aquí dalt.

DIANA ¿Y axó es tot lo secret?

PEPITO Es á dir, estich en relacions y no hi estich. La Tía si oposa d' una manera bárbara.

DIANA Si es aixís vosté está fresch.

PEPITO Al contrari, molt calent senyora, molt calent. ¡Es un basilisco aquesta dona! Jo li tinch una por horrorosa. L' altre día me va sorprendre parlant per la reixa de l' escala ab la seva neboda y ¿sab lo que va fer? Me va tirar una olla d' aigua bullenta per demunt. ¡Are vagi dihent que estich fresch!

DIANA ¡Quina barbaritat!

PEPITO ¿Oy que sí? Donchs jo, com gat escaldat que d' aigua tébia ne te prou, fujo de la tía com del mal esperit.

DIANA ¿Y que es lo que pretent vosté?

PEPITO Si no es molestarla, parlar ab la meva novia de balcó á balcó.

DIANA Donchs apa, vagi y parlin, pero fassi de manera que no s' en adoni la tía.

PEPITO Perdi cuidado, are no hi es encara dorm: es una senyora que no matineja may. Per aixó voldría vindre cada demati per dir quatre amoretas á la que m' te lo cor robat.

DIANA Aixó es demanar molt.

PEPITO Es que jo sempre he tingut intencions de pagarli tanta molestia.

DIANA ¡Ah! si es aixís...

PEPITO Si senyora, penso darli set ó vuit duros cada mes...

DIANA ¿Set ó vuit duros cada mes? Per aquet preu ja pot estarse al balcó desde las quatre de la matinada fins á las dotze de la nit.

PEPITO ¡Aqueixa noya me te boig, senyora!

DIANA ¡Aixó crech! Es bonica á tot serho... pero, ¿quina es la que á vosté li agrada?

PEPITO La Carmeta.

DIANA ¿La Carmeta? ¿Qui es aquesta?

PEPITO La nena que jo estimo.

DIANA (Ah! ja! quedo enterada. (*Trucan.*) ¡Trucan! Ab lo seu permís. (*S' en va per lo foro dreta.*)

PEPITO Vagi, vosté 'l té. Si m' atrevís surtiría al balcó á dir alguna cosa á la pobreta que 'ls reders pensaments que té es que jo sigui aquí. Mes si surto y me veu la tía es molt capassa de tirarme un test al cap. (*Se sent de dins la veu de donya Marta.*) Jo conech aqueixa veu! Deu meu! La tía! ¿Ahont m' amago are? Aquí. (*Porta primera. Se sent una trompetada.*) ¡Av! vosté dispensi. (*Segueix sentintse la veu de donya Marta.*) No hi ha altre siti, dessota la taula. (*S' amaga dessota la taula alsant lo tapete mentres apareixen en escena donya Marta y Diana.*)

ESCENA VIII

SENYORA DIANA, DONYA MARTA *y* PEPITO *sota la taula*

DIANA Entri senyora. *(Dins.)* Amaguis. (*Mirant l' escena.*) Ja ho ha fet. Entri, ja pot entrar.

MARTA Vosté 'm perdonará que sense tenir lo gust de tractarla...

DIANA Senyora, entre vehinas fora cumpliments... y sobre tot ja ni ha prou que sigan vostés amigas dels meus dispesés pera que jo tinga un verdader gust...

MARTA Gracias.

DIANA (¿Ahont redimontri s' haurá ficat aquell jove?) Segui, senyora, segui.

MARTA Ab molt gust perqué tením que parlar. (*S' assenta.*)

DIANA Vosté dirá. (*Apart.*) (Deu estar amagat á la

cuyna). (*S' assenta prop la taula ahont está amagat en Pepito.*)

MARTA Donchs escolti senyora. (*En Pepito treu lo bras per dessota lo tapete y estira las faldillas de la senyora Diana.*)

DIANA ¡Ay! (*Fent un bot de la cadira.*)

MARTA ¿Qué li pasa?

DIANA (Ah!) (*Veyent á Pepito sota la taula.*) Res, senyora, es lo gat. Segueixi, segueixi, me deya... (*Apart.*) (Lo dimontri del jove ahont anat á ficarse.) (*Tornant á sentarse.*)

MARTA ¿Ja sabrá vosté que estém convidadas á esmorsar en eixa casa?

DIANA Si senyora; ja m' ho ha dit lo senyor Miquel.

MARTA Jo no m' atrevía á acceptarho perque francament, soch molt tocada y p sada en certas cosas, pero son uns joves tant atents sempre ab nosaltres que no hi volgut desairarlos.

DIANA Y ha fet molt santament. Es precis celebrar axió del senyor Enrich.

MARTA A propósit: del senyor Enrich es de qui desitjava parlar jo á vosté. Dispensim qu' abusi de la seva amabilitat, mes quant una té al seu cuydado dugas nebodas sense pare ni mare... Lo seu pare, lo meu cunyat, que ja era viudo de ma germana, tenía lo grau de Comandant d' infantería, y un día, quan estava á punt d' ascendir á Coronel, l' infelís va deixar la pell en un atach.

DIANA ¿A la bayoneta?

MARTA No senyora; en un atach de feridura.

DIANA ¡Ah!

MARTA En fí, no parlém d' aqueixas cosas; l' Enrich me sembla un jove molt decent.

DIANA No de cent ¡de mil! Es de lo milloret que corre per aquí.

MARTA Lo seu tracte m' agrada molt. Nos veyém cada nit en lo Café de Novetats. ¿Vosté no vá may al café?

DIANA No senyora, no puch.

MARTA Donchs cregui qu' es agradable y fins molt económich. Aquest hivern l' hem passat á las mil maravillas. Nosaltres menjém, com si diguéssim, á la francesa: á las once diném y esmorsém, y en sent las set del vespre ens arreglém una mica y cap al café de Novedats. A casa estalviém lo braser, la llum y lo sopar; y en cambi allí hi tením tertulia, calor, música y 'l nostre café ab llet ó bé un xocolata ab pastas, que li dich qu' es deliciós. Ja veu vosté que no pot ser mes económich.

DIANA Te rahó, pero ¿quant los costen á vostés los cafés ó be los xocolatas?

MARTA ¡Res! com que cada nit mos ho paga lo senyoret Enrich.

DIANA D' aquest modo si que lo sopar 'ls hi surt per una friolera.

MARTA Y no 's cregui; cada día tinch un disgust per aixó mateix, més ¿que ferhi? Tant l' Enriquet com lo senyor Miquel son dos joves tan atents y tant delicats que, la vritat, no tinch cara per desairarlos.

DIANA Y ben fet que fá; si s' ofenian...

MARTA Y á demés, com que 'l senyor Enriquet y la Remey sembla que no 's miran malament ..

DIANA Ah!... vamos.

MARTA Per aixó tinch de sufrir certs convits y certas cosas...

DIANA Ja 's comprén que deu tenir que sofrir molt ab aixó de convidarla á una cada nit. (*En só de burla*).

MARTA No ho sap vosté prou; sobre tot, quant una es tan tocada y posada com jo.

DIANA Massa que 's veu.

MARTA De manera que vosté creu que l' Enrich es un bon partit pera la meva neboda?

DIANA Vaya si ho crech. No sols pera la seva neboda, pera la filla d' un rey y tot!

MARTA Lo seu pare crech que no resideix á Espanya ¿no es vritat?

DIANA Viu á Cuba. Cada dos ó tres mesos li envía no sé quants mils de rals pe's seus mals gastos.

MARTA ¿Sí, eh?

DIANA Ahir mateix va cobrar una lletra de dos mil pessetas.

MARTA ¿Dos mil pessetas? ¡Que simpátich es aquest jove. Nosaltres l' apreciém molt.

DIANA Y no para tot aquí: té un oncle.

MARTA ¿Rich?

DIANA No senyora; un oncle capellá que contínuament li envía...

MARTA ¿Qué? ¿qué li envia?

DIANA Estampas y goigs, gerras d' arrop y pressechs confitats.

MARTA ¿Pressechs y arrop? Calli, dona, calli, m' enterneixen aquestas probas de carinyo.

DIANA Y del senyor Miquel ¿que m' en diu del senyor Miquel?

MARTA ¡Oh! aquest es un espatutxi que la sap molt llarga, mes en tot y sent tant avispat, ja voldría perdrer lo nom que 'm dich si no 'l caso ab la Carmeta.

DIANA ¡Ejém!

MARTA A n' ella li agrada més un jove tot nyicaris que 's diu Pepito.

DIANA (Ejém!) (*Pepito estira las faldillas de Diana*).

MARTA Un beneyt; y á mí los homes beneyts me reventan. Creguim, aixís es que li tinch

prohibit que torni á mirar á aquest pela canyas. (*Moviment de Pepito sota la taula*). ¡Eh!

DIANA Vols estar quiet marruix? (Pobre xicot).

MARTA L' altre dia lo vaig sorpendre parlant ab la meva neboda per la reixa de la escala, y ¿sab que vaig fer? Li vaig tirar...

DIANA Una olla d a gua bullenta.

MARTA ¿Qui li ha dit?

DIANA Ningú: es que m' ho afiguro.

MARTA Donchs, sí senyora, aixís va ser y creguim que 'm vá donar un bon resultat pues no hi tornat á veurer semblant tipo ni poch ni molt.

DIANA Naturalment... gat escaldat...

MARTA Ab aigua tebia ne te prou; aixís diu l' adagi. Vaja, senyora, espero me dispensará que l' hagi destorbada dels seus quefers. Marta Ravioli y Gatillo...

DIANA Vosté crech qu' es viuda, ¿vritat?

MARTA ¡Per Deu senyora! no 'm recordi certas cosas!

DIANA Vaja, vosté es com jo, soltera de naixement.

MARTA ¡Ay no, filla meva! soch casada y ben casada, pero com si no ho fos.

DIANA ¿Te 'l marit á fora?

MARTA Y tan fora, senyora, que fá deu anys que no sé ahont es ni ahont para. Nos vam coneixe á Figueras; jo vivía, allavors, ab la meva mamá y ell feya de metje, pero tenía poca clientela. Varem casarnos y un día al cap de cinq mesos de matrimoni, tot dinant, varem tenir quatre paraulas, per no res... una tontería; per que jo volía comprarme un polissón de goma que allavoras estaban de moda. Ell si va oposar fortament dihentme qu' era una derrotxadora y

cap vert; jo, sense sapiguer lo que feya, agafo la sopera plena de macarrons y ¡pataplaf!... li tiro entre cap y coll. Y ¿quina 'n fá ell? s' aixeca furiós de la cadira y...

DIANA ¿Li va donar una pallissa?

MARTA Cá! no senyora, se va espolsar los macarróns de sobre, va agafá l barret y va desapareixer no sols de casa, de Figueras y tot.

DIANA (Pobre home! va portarse d' una manera mes que prudenta.)

MARTA Per mes passos que he fet no he pogut averiguar may lo seu paradero. Jo penso que s' en haurá anat á Guatemala.

DIANA Olvídil, dona, olvídil.

MARTA ¡Prou ho diu vosté! no puch, es impossible! Cada día al posarme á taula al veurer la sopera 'm recordo d' ell. ¿Qué vol ferhi? ¡No ho puch remediar! Creguim que l' estimava de debó pero ay, si s' em posava al devant... fora capassa... (*Transició.*) En fí, deixemho corre perque cada vegada que hi penso me poso nerviosa... ¿Es á dir que l' esmorsar es á las dotze?

DIANA Sí, senyora.

MARTA Donchs fins á després, no faltaré... Tant de gust en coneixerla.

DIANA Servidora de vosté, estiga boneta...

MARTA No 's molesti.

DIANA Cap molestia, passihobé!

MARTA Marta Ravioli y Gatillo, ja ho sap... (*S' en va foro dreta.*)

DIANA Si, senyora, sí. (Quinas catalanas mes andalussas corren per Barcelona. M' en vaig á la cuyna que no s' em agafés l' arrós.

PEPITO ¡Pshis! Senyora! (*Treyent lo cap.*)

DIANA ¡Valgam Deu! no m' en havía recordat més del marruix. Surti, home, surti.

PEPITO ¿Está ben segura de que es fora?

DIANA Sí, home, sí; ja pot estar tranquil.

PEPITO ¡Ay gracias á Deu! (*Sortint.*) ¿Vritat qu' es una senyora molt terrible?

DIANA Una mica massa.

PEPITO Si als cinq mesos de casada li tira una sopera á son propi marit á mí me tiraría al cap la taula y tot.

DIANA Capassa es d' aixó y molt més Ab lo seu permís, vinch desseguida.

PEPITO Voldría demanarli un favor.

DIANA (Qu' es pesat!) Digui.

PEPITO Com que la Carmeta baixará avuy á aquesta casa, segóns he sentit, vosté podría dirli... mes será millor que li escrigui quatre ratllas.

DIANA Tingui, aquí té ploma y paper, escrigui tot lo que vulgui; jo desseguida surto. (*S' en va porta segona esquerra.*)

ESCENA IX

PEPITO *sol, prompte* SENYORA DIANA

PEPITO Sí, millor será que li escrigui. (*Escriu en lo paper ahont haurá comensat lo compte lo senyor Francisquet*) «Carmeta meva: t' es«timo cada día més y encara que si oposi «la teva tía, tú serás la muller de ton es«clau.—Pepito Gelats.» Perfectament. A mans de Carmeta N... (*Tancant la carta y posant lo sobre.*

DIANA ¿Ja está llest?

PEPITO Sí senyora, fassim lo favor d' entrégarli ab molta reserva.

DIANA Perdi cuidado. (*Guardantse la carta.*)

PEPITO ¿Crech que no s' ofendrá si li pago per endevant?

DIANA Ca, no senyor, á mi l' únich que 'm ofend es que no 'm paguin.

PEPITO Donchs miri, aquí té vuyt duros. (*Los porta lligats en un pany del mocador.*)

DIANA ¡Moltas gracias!

PEPITO ¿Podré venir demá de bon dematí?

DIANA Encara que vulga á punta de día.

PEPITO ¡Ay! m' he descuidat d' advertirho á la Carmeta.

DIANA Ja li diré jo de paraula.

PEPITO Gracias, senyora, no sé com pagarli tants favors...

DIANA Ab vuit duros cada mes, ja ho sap.

PEPITO Fins á demá, no s' descuidi de la carta.

DIANA No tingui por, vaigi descansat.

PEPITO Passihobé, senyora. Aquí aprop, Hospital, nou bis, tercer. (*S' en vá.*)

DIANA Hospital, nou, bis: está molt bé: ja sap vosté ahont te la seva casa, vull dir lo seu bal, có. . Cuidado á caure.. (*Baixant al prosceni*) Crech que te rahó donya Mart : aquest jove es tot un beneit: mireus que donar vuyt duros per... vamos que sembla mentida.

ESCENA X

DIANA *y* FRANCISQUET (*de levita y armilla blanca*)

FRANCIS. Senyora Diana ¿vol ferme lo favor d' abotonarme l coll? fa mes de mitja hora qu' estich peleyant.. y no puch

DIANA Vingui, poca trassa, vingui ¡vaya un home! (*Cordantli lo coll de la camisa.*) Mes-

que veig! ¡no s' ha posat poch elegant! ¡Sembla que tinga d' anar á un besa manos!

FRANCIS. Es natural, senyora, com á dispeser més antich tindré que fer los honors de la casa.

DIANA ¡Já, já! ¿Qué juguém qu' á vosté també li agradan las vehinas?

FRANCIS. Si senyora, sobre tot la tía.

DIANA ¡Senyor Francisquet!

FRANCIS. Es una senyora molt guapa y molt fresca.

DIANA Molt fresca... si senyor, més ¡vosté si qu' está fresch! Lo qu' es per mí, arreglis, me 'n vaig á la cuyna que no se 'm cremés la vianda. (*Se dirigeix per la porta segona esquerra.*)

FRANCIS. Sí, sí; vagi que no se li agafés l' arrós; ja sap qu' es lo que més li ha encarregat lo senyor Miquel. (*Trucan*). No 's destorbi, ja aniré á obrir jo. (*S' en vá pel foro y torna desseguida.*)

DIANA ¿Si serán ja las convidadas?

ESCENA XI

DIANA, FRANCISQUET, MOSSEN FÉLIX, *de manteo y barret de teula, y* DON BARTOMEU *ab maleta de viatje*

FRANCIS. (*De dins*). Sí senyors, es aquí, ja poden entrar, entrin.

DIANA ¿Qui deu ser?

FRANCIS. (*Entrant*). Uns senyors que preguntan per lo senyor Enriquet.

DIANA Passin, passin.

FELIX ¡Bon día tingui, senyora!

BARTOM. ¡Bon día!

DIANA ¡Ay carat! Vosté deu ser l' oncle del senyo-

ret Enrich, el qu'es rector de Vallirana?

FELIX — Sí senyora; el mateix en cara y ossos.

DIANA — ¡Quant me 'n alegro de coneixerlho!

FELIX — Moltíssimas gracias.

DIANA — ¿Y aquest senyor es també de la familia?

FELIX — No; aquest senyor es lo metje del poble.

DIANA — ¡Ah ja!

BARTOM. — Per servir á vostés.

FRANCIS. — Molt senyor meu.

FELIX — Ahí 'l dematí me vá dir que necessitava baixar á Barcelona per comprar alguns instruments de cirugía y com jo tenía tantas ganas de veurer lo meu nebot y la nova fatxada de la Catedral, vaig dirli: «L' acompanyo». Y dit y fet: aném á l' Estació, preném los billets, pujém en lo tren y... aquí 'ns tenen tan si 'ns volen com si no 'ns volen.

FRANCIS. — ¿Ara han arrivat?

FELIX — No senyor; á las vuyt del matí. Mentres don Bartomeu ha anat als seus quefers, jo he visitat Santa María, lo Parque, la Catedral y altres edificis notables de Barcelona que m' han deixat ab la boca oberta.

FRANCIS. — Aixó crech; ara Barcelona es un petit París.

FELIX — ¿A que no endevinan vostés qu' es lo que mes m' ha agradat?

DIANA — ¿Las focas del Parque?

FELIX — No senyors. Los senyors municipals de caball ab aquell casco y plumero que semblan los armats de la professó de la Setmana Santa. ¡Y qu' en fan de patxoca! Si 'ls veyan á Vallirana fins posarían 'ls cobrellits al balcó creyent qu' havían arrivat una colla de Prínceps del Congo.

DIANA — ¿Sí, eh? (*Rient*).

FELIX — Li dich de debó.

DIANA — Mes ¿perqué no sehuen?

FELIX	Moltas gracias. ¿Sentemnos, D. Bartomeu?
BARTOM.	Sí, que bona falta 'ns fá. Estich cansat de correr per Barcelona tot lo dematí.
DIANA	¿Vostés vindrán pera quedarse algunas días?
FELIX	No senyora; marxarém avuy mateix en lo tren de la una, tan bon punt hagi donat una abrassada al meu nebot. No he volgut venir al baixar de l' Estació perque he suposat que no deu matinejar tan com jo.
DIANA	No senyor; pero avuy á las vuyt ja corria per Barcelona.
FRANCIS.	¿Que no ho sap que s' ha passat doctor?
FELIX	¡Si! ¿Quant?
FRANCIS.	No fá gayres días.
FELIX	¿De debó? ¿Y qué tal, va anar bé tot?
FRANCIS.	Perfectament.
FELIX	¡Quant m' en alegro!
DIANA	¡Y pot ben alegrarse! Si diu lo senyor Miquel, lo seu amich, que el nebot de vosté sap mes que tots los catedrátichs junts.
FELIX	No ho deixo de creurer perque, de petit, ja ho demostrava.
FRANCIS.	¡Pot estar ben orgullós de ser lo seu oncle!
FELIX	¡Y molt que ho estich! sí senyor.
DIANA	¿Si desitjan pendre alguna cosa?
FELIX	No, are no; moltas gracias; es dir, no sé si lo senyor metje ..
BARTOM	Gracias; lo qu' es are no tinch ganas de tastar res.
FELIX	Nos hem desajunat lo senyor y jo en una Vaquería qu' hem trovat per los encontorns de l' Estació, y lo ditxós vas de llet que hi prés no se m' ha assentat tan bé com jo voldría. ¡Quina diferencia ab la llet de Vallirana!
DIANA	Aquí tota es midó y aigua. ¿Pero al menos se quedarán á esmorsar.
BARTOM.	Mossen Félix miris que potser farém tart.

Lo mes prudent fora esmorsar en lo «Univers».

FRANCIS. ¡Vol callar, home de Deu! No faltava més, avuy que tením un gran convit en honor del seu nebot.

FELIX ¿Sí?

DIANA L' esmorsar d' avuy lo costeja lo senyor Enrich.

FELIX Molt ben pensat: ell lo costeja y jo 'l pago.

BARTOM. Pensi, Mossen Félix que á la una en punt surt lo tren y que á las vuyt tením qu' estar á Vallirana.

FELIX Te rahó, no podém quedarnos.

FRANCIS. ¡Dimontri! cregui vosté que ho sentím perque pensavam passar un parell d' horas distretas y se 'ns ha aiguat la festa. ¡Y això que fins tením convidadas!

BARTOM. ¡Convidadas! (*Molt alegre*).

FELIX ¡Ave María puríssima!

FRANCIS. No s' alarmi, mossen Félix; se tracta d' una senyora molt respectable y de dugas nebodas sevas. unas noyas molt bonicas y molt ben educadas: bona gent á tot serho, son vehinetas y tenen amistosas relacións ab nosaltres.

BARTOM. Ens quedarém, mossén Félix, ens quedarém: res hi fa una hora més ó menos.

FELIX Jo prou ho voldría, mes demá som diumenge y tinch que disposar moltas cosas.

DIANA Ab lo seu permís vaig á veurer com van las cassolas. Com que avuy hi ha algúns extraordinaris, no 'm puch fiar massa de la minyona.

FELIX Fins á després, donchs, ja 'ns veurém. ¡Es molt simpática aquesta senyora!

BARTOM. (¿Diu vosté que las senyoras de dalt son molt guapas?) (*Apart á Francisquet.*)

FRANCIS. ¡Guapíssimas!

BARTOM. S' es aixís me quedo, me quedo á esmorsar.

FRANCIS. La tía sobre tot es una jamona de primer ordre. Jo encara no se si es soltera, casada ó viuda: mes segóns me va dir la portera es casada pero viu separada del marit. Segóns tinch entés es filla de Figueras.

BARTOM. ¿Separada del marit? ¿Y com se diu? (*Alarmat*)

FRANCIS. Qui? la portera?

BARTOM. No, aquesta senyora.

FRANCIS. Donya Marta!

BARTOM. (¡Verge santíssima del Carme!)

FRANCIS. Ja veurá, ja veurá quina senyora més fresca y campetxana!

BARTOM. (¡Se diu Marta y viu separada del marit y es de Figueras: no pot ser altra que la meva dona!)

FRANCIS. Mossén Félix: ja té al senyor metje ab l' idea del esmorsar: no hi ha més remey qu' es quedarse.

BARTOM. Oh no, de cap manera. (*Ab decisió.*)

FRANCIS. Pero home ¿en que quedém?

BARTOM. Quedém en que jo, per lo menos, no 'm quedo. (*Trucan á la porta.*)

FRANCIS. ¡Trucan! dehuan ser las vehinas. (*S' en vá pel foro.*)

BARTOM. ¡Reyna santíssima!

FELIX ¿Qué li passa? ¿qué no 's troba bé?

BARTOM No será res.

FELIX Ja ho comprench: á vosté també li ha fet mal lo vás de llet com á n' á mí.

BARTOM. Res de llet ni de vás! (Lo que me va fer mal sigué la sopera: encare m' en recordo.)

ENRICH (*de dins.*) Oncle! oncle!

FELIX Es l' Enrich!

BARTOM. (Ay! respiro!)

ESCENA XII

MOSSEN FÉLIX, DON BARTOMEU, ENRICH, MIQUEL *y* FRANCISQUET. *Los dos últims ab unas cuantas ampollas de vi á la má que deixarán sobre la tauleta de la dreta.*)

FELIX Vinguim aquí, senyor doctor, vinguim aquí!

ENRICH Estimat oncle. (*S' abrassan*).

FELIX ¡Be, fill meu, be! Deixa que 't dongui un' altra abrassada en nom del teu pare y un' altra per ta mare, aquella santa que desde 'l Cel t' está benehint. (*Enternintse*).

FRANCIS. Vaja, vaja, mossen Félix qu' avuy no es dia de recorts tristos!

FELIX Te rahó, senyor Francisquet.

ENRICH Quant m' en alegro qu' hagi vingut avuy, oncle! (*Aixugantse las llágrimas*).

MIQUEL (Malo, ja no podrém fer tanta brometa.)

FELIX Tinch lo gust de presentarte al senyor; es amich meu y metje de Vallirana.

ENRICH Molt senyor meu.

BARTOM. ¡Que siga la enhorabona!

ENRICH. Gracias.

MIQUEL (Presentam.) (*Apart á Enrich*).

ENRICH Lo meu amich Miquel Carcassona

FELIX ¡Ah! ¿Es aquell don Miquel que tant m' en parlas en las tevas cartas?

MIQUEL Servidó de vostés.

FELIX Deixim que l' abrassi; sé lo molt que vosté estima al meu nebot y li agraheixo ab tota l' ánima.

MIQUEL Mossen Félix: jo no sols soch lo seu amich; soch un admirador constant del qu' es per

son talent orgull de la seva familia, gloria del foro y honra de la patria. (*Declamant*).

ENRICH ¡Alsa!

FELIX ¡Molt bé! (Que n' es de simpátich aquest xicot).

ENRICH Vostés vindrán ab molt apetit. Esmorsarém desseguida.

MIQUEL (¿Qué fás, home, que fás? Mira que la broma s'en vá á paseig!) (*Apart á l'Enrich*).

BARTOM. No, de cap manera; no podém quedarnos. Ara m' en recordo que m' hi olvidat de fer una compra que 'm precisa molt y tinch d' anármen tot desseguit. (*Intranquil*).

FELIX Home, esperis una mica, ja 'ns animarém.

BARTOM. No pot ser: no pot ser; á las dotze y mitja l' espero en la Estació.

ENRICH ¡Com! ¿De debó vol marxar avuy mateix, oncle?

FELIX ¡No hi ha mes remey! no puch faltar; havém deixat lo poble sense metje ni rector!...

BARTOM. (*A Francisquet.*) No pot ser, impossible! Tinch molts malalts y entre ells algúns de bastanta gravetat.

FELIX Y jo demá necessito estar á Vallirana. Es diumenge y ademés m' arrivará un vicari nou y tinch que rebrel.

ENRICH Pero esperi, á lo menos, lo tren de la nit.

FELIX No: arriba massa tart á Molins de Rey, y com jo dich sempre la missa primera...

ENRICH Donchs cregui, oncle, que ho sento molt.

BARTOM. Passinho bé, senyors: manin y disposin en tot alló que puga.

ENRICH Servidor seu.

BARTOM. Las onze y mitja. D' aquí un' hora l' espero en l' estació. Molt bon día y que 's diverteixin.

FRANCIS. Es á dir ¿qué no vol coneixer aquella jamona que li he dit? (*Apart á D. Bartomeu.*)

BARTOM. Impossible! (Massa que la conech.) Fins á després, mossén Félix.

FELIX No 'm faré esperar gens.

BARTOM. Servidor de vostés.

MIQUEL Passihobé. (*L' acompanyen fins al foro. Don Bartomeu s' en vá.*)

ESCENA XIII

Dits menos DON BARTOMEU

FELIX ¡Ay caramba d' Enrich! ¡Quinas ganas tenía de darte una abrassada! ¿Suposo que ja haurás telegrafiat al teu pare?

ENRICH Sí, senyor, sí.

FELIX Ja saps lo que 't tinch demanat en totas las cartas. Aquest istiu ¡á Vallirana! no t' aburrirás, jo t' ho asseguro. Tinch un hort qu' es una delicia... Aquest any hi haurá uns pressechs com lo meu cap. Aixis, donchs, t' espero ¿eh?

ENRICH ¡A bodas me convida! ¡Vaya si vindré! potser no tardi vuyt días: tan bon punt hagi arreglat certs assumptos, me tindrá allí.

FELIX Donchs ara té. Ja que no 'm puch quedar á esmorsar ab vostés, desitjo que 's begui á la meva salut. (*Trayentse de la butxaca una moneda embolicada ab un paper.*)

ENRICH ¡Oncle ¿qué fa?

FELIX No es mes qu' una unsa de las de perruca; ara no 'n corren gaires, fa set ó vuyt anys que la guardo per tú.

ENRICH Mes...

MIQUEL Vaja, no donguis un desaire al teu oncle...

ENRICH ¡Moltas gracias, oncle. (*Rehusant.*)

FELIX Ximplet, mes què ximplet: no faltava mes

qu' havent vingut no 't digués: «Té: aquí tens aquesta friolera per que t' diverteixis ab los amichs. (*Se sent lo cornetí tocant la polka d' avans.*) ¡Oh! veus? fins venen los cegos á felicitarte.

MIQUEL Já, já, já...

FRANCIS. S' equivoca, mossén Félix.

ENRICH Es un company nostre de dispesa, lo senyor Escayola.

FELIX Ah! ¿es dir que tenen vostés un músich á casa?

MIQUEL Un malehit cornetí qu' ens fá perdre ol cervell!

FELIX Donchs, no toca del tot malament. (*Escoltant un moment y seguint ab lo cap lo compás de la polka.*) Bastant afinat; molta llimpiesa. (*Para la música.*) Jo, en la meva joventut, he tocat també lo cornetí: pero lo Rector del Seminari la va pegar ab que aquest instrument está renyit ab la liturgia y vaig tenirlo que deixar, més encare m' atreviría jo á...

FRANCIS. ¿Sí? Senyor Escayola, senyor Escayola. (*Porta primera esquerra*).

FELIX Deixi, no 'l molesti.

FRANCIS. Fassi 'l favor. (*Desde la porta*).

MIQUEL Lo presentarém á vosté.

ESCENA XIV

Dits y lo SENYOR ESCAYOLA

ESCAYOLA ¿Que 'm cridaban per esmorsar? ¡Gracias á Deu! ¡Ah!

MIQUEL Lo senyor Rector de Vallirana, oncle de l' Enrich.

FELIX Servidor.

MIQUEL Lo senyor Escayola, artista notable y músich de cor.

FRANCIS. ¡Y de pulmóns!

ESCAYOLA Sí senyor; de molts pulmóns. Aquí hi ha salut á prova de bomba.

FELIX Y gust pera tocar.

ESCAYOLA ¡Eh!

MIQUEL Mossen Félix toca molt bé aquest instrument.

ESCAYOLA ¿Sí?

FELIX No, no tant. Quant era noy lo tocaba una mica, mes are ja se m' ha olvidat. Aixó sí, conech 'l que ho fá bé ó malament y vosté, per lo poch que hi sentit, té una afinació, una delicadesa y una...

ESCAYOLA Senyor Rector, vingan aquets cinq. Gracias á Deu que hi trobat en aquesta casa una persona que tinga sentit comú.

MIQUEL Moltas gracias, home, moltas gracias.

ESCAYOLA Sí, la vritat: vostés no son com lo senyor que sab apreciar las dificultats del instrument. Y li adverteixo á vosté, senyor Rector, qu' estich molt fet á las ovacións. ¡M, han aplaudit fins en la Plassa de Toros!

FELIX ¿També es torero?

ESCAYOLA No senyor, parlo de quan jo tocaba en la xaranga d' en Xorisso en las corridas.

FELIX ¡Ah!

ESCAYOLA Hi havía una americana ab un obligat de cornetí que ja veurá, feya aixís. (*Figura tocar lo solo, per lo cual se colocará lo verdader cornetí en la conxa del apuntador*). Alló era 'l deliri. (*Tirant per terra l' aigua que á prevenció portará en la bomba del tercer pistó*).

FELIX Escolti: també jo tocaba un «chotis» bastant difícil. Tenía uns «dobles picats» y un

«redoblet»; á veurer, á veurer, fássim lo favor. (*Agafant lo cornetí.*)

MIQUEL Home, sí; escoltém.

FELIX No sé si podré... ¡Bon instrument! ¿No molestaré á ningú, eh?

ESCAYOLA Cá, no senyor.

FELIX Donchs protém. (*Vol tocar* y *no pot*). ¡Rés! ¿qué hi farém? No 'm surt.

ESCAYOLA Es clar, com que ha perdut vosté la costúm...

FELIX Lo que hi perdut es la dentadura.

ESCAYOLA ¡Aixís m' agrada á mí 'l clero!

MIQUEL ¿Sense dents?

ESCAYOLA No, amant de la música que per alguna cosa ne titulan art diví.

FELIX Que si m' agrada!

ESCAYOLA ¡Vinga una altra estreta de má: quina llástima que siga vosté rector.

FELIX ¿Qué diu are?

ESCAYOLA Y ben dit! Un artista com vosté á lo menos deuría ser bisbe.

FELIX Ja me contentaría jo que m' fessen canonge! Vaja senyors, ab lo seu permís. Enrich, voldría respallarme un poch.

ENRICH Entri aquí á la meva habitació.

FELIX Fins à després, senyors.

ESCAYOLA Estiga bonet.

FELIX (Que simpátichs me son tots aquets dispesers!) (*S' en van Mossén Félix y Enrich, porta primera esquerra.*)

ESCENA XV

Dits menos MOSSÉN FÉLIX *y* ENRICH, *prompte* DIANA

FRANCIS. M' agrada aquest mossen Félix perque es un home molt campetxano.

ESCAYOLA ¡Y molt inteligent!

Miquel Y de molta prudencia perque no 's queda á dinar ab nosaltres. ¡Apa, senyor Escayola, comensi á destapar ampollas.

Escayola Vinga un «saca-tapos»

Miquel Aquí 'l té.

Escayola Champagne de la Veuve. (*Llegint tal com está escrit.*) Cliquot. (*Se disposa á destapar l' ampolla del champagne*)

Miquel No, lo champagne no 'l destapi encare.

Escayola No hi pensaba es vritat.

Miquel Comensi pe 'l Priorat.

Escayola Priorat y Málaga son dos vins excelents. (*Mentres vá destapant las ampollas, ne beu un trago de cada una.*)

Diana Quan vostés vulgan per mí ja poden esmorsar. (*Entra ab las estoballas y los toballóns.*)

Miquel Tot seguit, aixís que s' en vagi mossén Félix

Diana Donchs, ja puch comensar á parar taula. (*Trucan.*)

Francis. Ja obriré jo, vosté fassi. (*S' en va pel foro. Trucan dugas vegadas seguidas.*)

Miquel Si no m' enganyo son las vehinetas.

Diana (¡Quina fam dehuen traginar las malehidas!

Francis. (*De dins.*) Entrin, senyoras, entrin.

Marta Hola, senyor Francisquet.

Rem.y Car. (*De dins*) Molt bon día tingan.

ESCENA XVI

DIANA, MIQUEL, FRANCISQUET, ESCAYOLA, DONYA MARTA, REMEY Y CARMETA. DONYA MARTA *ab una plata d' ensiám tapada ab un paper y aquest lligat ab una cinta molt vistosa.*)

Miquel No fassin cumpliments, entrin, entrin, senyoras.

MARTA ¿Los debém haver fet esperar?

MIQUEL No senyora.

DIANA Servidora de vostés.

FRANCIS. Prenguin assiento.

MARTA Moltas gracias.

MIQUEL ¿Qu' es lo que porta aquí senyora?

ESCAYOLA Fill meu, no era regular que nosaltres vinguéssim convidadas sense portar lo nostre regalet.

MIQUEL ¿Algún plat de crema?

MARTA No. (*Desfent la cinta y trayent lo paper*). Un plat d' ensiam escarolé.

MIQUEL ¡Ah!

DIANA (¡Vaya un regalo!)

MARTA Es lo meu plat predilecte; tinch un tino y una má per amanir aquestas cosas que ja ho veurán; se 'n tenen que llepar los dits.

MIQUEL Moltíssimas gracias. (*Agafa la plata y la posa sobre lo buffet. Veyent al Sr. Escayola que continúa tastant los vins.*) ¿Que fá senyor Escayola?

ESCAYOLA No faig mes que treurer la pols d' aqueixas ampollas.

MIQUEL No convé tanta llimpiesa; vingui que 'l vull presentar á aquestas senyoras. Aquí tenen vostés al nostre amich l' artista senyor Escayola.

MARTA ¡Ay! ¿aquest es lo senyor del instrument?

ESCAYOLA Servidor de vostés.

REMEY Desde dalt lo sentím perfectament.

DIANA Ja ho crech; s' hauría de ser mes sort qu' una tapia per no sentirlo. Desde 'l moll senten aquest home quant toca lo cornetí.

ESCAYOLA (¡Senyora Diana!)

CARMETA Aquest dematí estaba vosté tocant una polka preciosa.

ESCAYOLA Un milló de gracias.

MARTA Se coneix que vosté te molt bona embocadura.

DIANA ¿Embocadura? encara no ho sap prou; quant sigan á taula ho veurá palpablement si 'n té d'embocadura.

ESCAYOLA (A n' aquesta dona avuy li trencaré algun os).

MIQUEL Deixila estar; no 'n fassi cas.

MARTA Lo qu' es avuy té que lluhir la seva habilitat. Després d' esmorsar nos tocará alguna cosa per que pugan ballar aquestas noyas.

REM. Y MAR. ¡Ay! sí, sí!

FRANCIS. Aixó es, aixó; ballarán las noyas y ballarém nosaltres.

MARTA ¿Vosté també? Ja, ja...

FRANCIS. Sí senyora; vosté encare no 'm coneix.

MARTA ¡Que n' es de graciós don Francisquet!

FRANCIS. Avuy tot s' ha de vessar.

MARTA ¿Qué tocará? (*A Escayola*).

ESCAYOLA «La Remey».

MAR. Y PE. Com!...

ESCAYOLA No s' alteri. Es una polka molt hermosa que 's titula «Remey».

FRANCIS ¡Bonich títol!

REMEY Es molt lleig lo meu nom.

FRANCIS. No digui aixó...

MART ¿Li agrada, senyor Miquel el de Carme?

MIQUEL Sí senyora.

DIANA Per nom bonich el meu: Diana.

FRANCIS. Sí que ho es.

ESCAYOLA ¡Calli, home, calli. La Diana ja están tips de tocarla pels cuartels.

DIANA ¿Que ha dit? desvergonyit!

ESCAYOLA ¡Senyora!

FRANCIS. Vamos prou renyir y visca la alegría.

TOTS (*menos Diana*). Sí, sí; visca l' alegría.

MIQUEL ¡Senyors per Deu!

MARTA ¿Qué passa?

MIQUEL Que aquí dins hi ha un capellá.

MARTA ¡Un capellá!

MIQUEL Si, l' oncle de l' Enrich.

MARTA ¡Ah ja! l' oncle dels préssechs; noyas una mica més de formalitat, sentem-nos.

REMEY Ab lo seu permís, senyor Francisquet, anirém al balcó á cullir algúns clavells.

FRANCIS. Ab moltíssim gust. (Adeu clavellinas) (*Ellas s' en van al balcó.*)

ESCENA XVII

Dits, MOSSEN FÉLIX *y* ENRICH

FELIX Te dich que no, vaja; no vull que m' acompanyis á l' Estació ¿ho veus? ja tens aquí á los convidats. Senyora... (*á donya Marta.*)

MARTA Servidora molt atenta de vosté.

MIQUEL ¿Es á dir que tan mateix s' en vá?

FELIX No hi ha més remey.

MARTA ¡Nenas!

REM Y CAR. (*Se giran ensenyant flors en lo pit.*) ¿Que mana, tía?

MARTA Veniu á besar la má al senyor Rector.

FELIX No las molesti, déixilas.

REM. Y CAR. Ab molt gust. (*Li besan la má.*)

FELIX Son molt hermosas y molt ben educadas.

REM. Y CAR. Mil gracias.

MARTA En quan á ben educadas sí, ab això hi he tingut molt mirament.

FELIX ¿Son fillas de vosté?

MARTA No senyor, son nebodas.

FELIX Deu las benehesca. Apa, no vull entretenirlos més, m' en vaig.

MIQUEL ¡Que tinga felís viatje, mossén Felix.

ENRICH Fássin lo favor de mortificarse una mica. Tot seguit torno.

FELIX Pero fill, per Deu, mira que vas á fer esperar als senyors. Ja pujaré á n' el tranvía y...

ENRICH Donchs fins que trobi lo tramvía, no 'l deixo.

FELIX Bueno, siga aixís, pero es una tontería: be prou que m' acompanyarás aquest istiu en lo poble tant com vulguis!

MARTA ¿Com es axó? Se nos emporta á l' Enrich aquest istiu?

FELIX Sí, senyora, m' ha promés venir á veurem d' aquí uns quants días. Jo detesto la soletat. Lo meu gust fora tenir sempre mitja dotzena de personas á taula; mes per desgracia passo la vida completament sol.

MARTA Tant com sol no. ¿Be deu tenir majordona?

FELIX No senyora, no n' tinguda may. Visch ab una criada vella qu' es la que porta la casa. Es molt bona encara que reganyosa. La pobreta es bornia de l' ull dret, pero te molt ull per fer lo menjar. Ja ho veurás, ja ho veurás quins platillos y quinas salsas més bonas. Es una gran cuynera.

ENRICH Sí ¿eh?

FELIX ¡Ja ho crech! L' altre día que vá haverhi un funeral de primera en lo poble, vareig convidar á dinar en la rectoría á vuyt sacerdots que vinguéren á la funció. Nos va donar la María un estofat de moltó y un arrós ab llet que hi cantaban los ángels; sols de recordarho me fá venir ganas de menjar... Mes ara que hi penso, vostés també dehuen estar esperant l' hora d' esmorsar y jo 'ls destorbo... creguim que 'm sab greu.

MARTA ¡Ah! no senyor, de cap manera.

FELIX Senyora: á Vallirana té un amich y un sacerdot pera lo que vulga manar.

MARTA — Moltas gracias.
FELIX — Senyoretas...
REMEY — Passihobé, senyor Rector.
CARMETA — Estiga bonet.
FELIX — A vosté no li dich res més si no que 's conservi tan bona y que fassi present á n' aquest que d' un día á l' altre l' estich esperant en lo poble.
DIANA — No 'n passi ánsia, mossen Félix; cada día li faré pensar.
FELIX — Ja sap que se l' estima, senyor Miquel.
MIQUEL — Igualment, mossen Félix.
FELIX — (*á Francisquet*). Y vosté que 's conservi y conservi lo bon humor; mani en lo que vulga.
FRANCIS. — Escrigui de tant en tant; 'ns será molt agradable rebre noticias de vosté.
FELIX — (*á Escayola que continua bebent*). Passihobé colega.
MIQUEL — ¿Que no sent lo que li dihuen senyor Escayola?
ESCAYOLA — Ah sí! dispensi, estaba distret.
FELIX — Deu li conservi l' afició á tocar lo cornetí y pulmóns per ferho!
ESCAYOLA — Y á vosté aquesta inteligencia tan clara capassa d' ensorrar una trona. (*Li besa la má*).
FELIX — Vaja, senyors, que ho passin be.
MARTA — Igualment, senyor Rector.
MIQUEL — Felís viatje.
ESCAYOLA — Estiga bó, mossen Félix.
TOTS — Estiga bó, mossen Félix.
MIQUEL — Ara no tardis. (*A Enrich*).
ENRICH — Es cuestió de deu minuts.

(*Tots s' en van fins al foro despedintse de Mossen Félix: un cop han marxat tots baixan al prosceni fent molta tabola*).

ESCENA XVIII

Dits menos MOSSEN FÉLIX *y* ENRICH

MIQUEL Apa, apa, mes depressa senyora Diana; no fos cas que 's covés l' arrós.

DIANA ¿No veu qu' estich acabant de parar taula?

MARTA Nosaltres l' ajudarém. Vamos, á servir d' alguna cosa, noyas. (*Donya Marta se posa un toballó á manera de devantal. Ella y las noyas ajudan á Diana á parar la taula.*

REMEY Tot desseguit.

CARMETA Ab molt gust.

FRANCIS. ¡A treballá, á treballá!

MIQUEL ¿Pero qué es lo que fa home de Deu? (*A Escayola.*)

ESCAYOLA Res de mal: estaba sostenint una polémica entre 'l Málaga y 'l Priorat.

DIANA Ara que m' en recordo y tinch ocasió, entregaré la carta d' en Pepito. (*A Remey. Apart.*) ¿Quina es de vostés dugas la que 's diu Carmeta?

REMEY La meva germana.

DIANA Está bé.—Escolti, senyoreta. Aquí te aixó, fassi per manera que no li atrapi la seva tía.

CARMETA ¿Que es? (*Pren la carta.*)

DIANA Una carta del seu promés.

CARMETA (¡Ah!)

REMEY (¿Que t' ha donat?) (*A Carmeta.*)

CARMETA Una carta d' en Pepito.

REMEY ¿A veure qué diu?

CARMETA (*llegint*). «Tres tersas de badella.»

REMEY ¿Qué vol dir aixó?

CARMETA Es per l' altra plana. «Carmeta meva...

MARTA Noyas ¿qué feu aquí paradas? apa, brillo

ajudém á la senyora. (*Carmeta s' amaga depressa la carta.*)

CARMETA Pero si ja ho estém fent tía.

MARTA Escolta, Remey.

REMEY ¿Qué mana, tía?

MARTA Ja has sentit qu' un día d' aquets l' Enrich s' en vá á fora á viure ab lo senyor Rector.

REMEY Ja ho sé, si senyora.

MARTA Donchs «bueno», es precís qu' avans que marxi quedém ab alguna cosa formal.

REMEY Impossible; com vol que ho fassi si no 'm diu res? Es mes aixut ..

MARTA Es aixut perque tú no saps engrescar 'ls homes...

MIQUEL (*de prompte y baixant al prosceni.*) Senyors... y senyoras!

MARTA ¿Qué hi ha de nou?

FRANCIS. ¿Qué passa?

MIQUEL Ja saben que 'l meu cap sempre barrina. Se m' ha ocurregut una idea.

MARTA Que deurá ser original, sent de vosté.

CAR. Y REM. A veure, á veure. (*Tots rodejan á Miquel.*)

FRANCIS. Aboqui l' idea.

MIQUEL Vostés ja han sentit que l' Enrich s' en va á passar uns quants días á casa 'l seu oncle.

FRANCIS. Si, senyor.

MARTA Desgraciadament.

MIQUEL Vostés crech qu' haurán sentit també que mossén Félix es un home molt amich de la Societat y que li agrada tenir convidats sempre á taula.

MARTA Tot aixó es cert, pero ¿ahont va á parar, home, ahont va á parar?

MIQUEL ¿Ahont vaig á parar? A Vallirana! y vostés ab mí.

REMEY ¿Eh?

MARTA ¡Jesús!

FRANCIS. Bravo, molt ben pensat.

MIQUEL Ja ho vehuen vostés. Lo senyor Francisquet es de la meva opinió.

MARTA ¡Quinas ideas mes originals li acudeixen á n' aquest jove!

REMEY Unas ideas molt xistosas.

DIANA Lo qu' es á mí, malehida la gracia qu' em fan!

MIQUEL No s' apuri, senyora Diana, no s' apuri; si per cás la deixém será sols per quatre ó cinq días tot lo més. ¿Que 'm dihuen vostés ho aproban ó no?

FRANCIS. ¡Vaya si li aprobém!

MARTA Pero fill jo no sé si...

REMEY ¡Sí, tía!

MARTA ¿Qué dirá l' Enrich?

MIQUEL S' en alegrará moltíssim y també 'l seu oncle. Ja ho veurán si 'ns divertirém! ¡Un viatje de recreo! Y si ho hem de ferho te que ser desseguida. Demá tots á Vallirana. ¡No quedará poch sorprés mossen Félix!

FRANCIS. ¡Aprobat! ¡aprobat!

REMEY ¡Sí, tía, sí!

ESCAYOLA (*pujant á una cadira.* ¡A Vallirana! ¡á Vallirana! Contin ab mí en tot y per tot.

DIANA D' aixó si que m' en guardaré bé prou. Los senyors que fassin lo que vulgan, pero lo qu' es vosté no mou peu ni cama d' aquí...

ESCAYOLA ¡Tingui compte, senyora Diana!... (*Un poch marejat per la beguda*).

DIANA Dich que vosté no 's mou d' aquí, ni per divertirse, fins que 'm pagui los quaranta duros que 'm deu.

ESCAYOLA ¡Senyora Diana, mes prudencia, la seva obligació es á la cuyna!

DIANA ¡Senyor Escayola, vosté es un home molt ordinari!

MIQUEL Senyor Escayola, fassis cárrech que hi ha senyoras...

ESCAYOLA Dispensi, senyor Miquel, son los efectes de la polémica que he sostingut ab lo Priorat y 'l Málaga.

(*Trucan*).

MIQUEL Deu ser l' Enrich.

FRANCIS. No pot ser ningú mes qu' ell. (*Va á obrir la porta*).

CARMETA (¿Perqué no probas d' engrescarlo?)

REMEY (Si avuy no ho logro, ja hauré perdut las esperansas.)

MIQUEL ¿Rebemlo ab tota solemnitat?

TOTS Sí, sí.

MIQUEL Senyor Escayola: la maixa real.

FRANCIS. ¡Es ell! ¡es ell! (*Desde la porta del foro*).

MIQUEL ¡A la una! ¡á las duas! ¡á las tres!

(*Se colocan en duas filas á la porta del foro. Escayola, enfilat á una cadira toca la marxa real ab lo cornetí. Tots los demés l' acompanyan taral lejant*).

ESCENA ULTIMA

Dits y ENRICH

ENRICH ¡Senyors! ¡senyors! no tant.

FRANCIS. ¡Visca lo nou doctor!

TOTS ¡Visca!... (*Escayola segueix tocant*).

MIQUEL Prou, home, ja n' hi ha prou!

(*Toch de silenci ab lo cornetí. Diana s' envá per la porta segona esquerra y torna desseguida*).

MIQUEL ¡A taula, á taula! (*Molta animació y moviment.*)

ESCAYOLA ¡Santa paraula!

DIANA Senyora... (*A donya Marta.*) Vosté aquí.

FRANCIS. Y jo al costat de vosté.

MIQUEL Vostés, senyoretas, á n' aquest cantó.
MARTA Al senyor Enrich coloquemlo al costat de la Remey.
MIQUEL ¡Naturalment!
ENRICH Ab molt gust.
MIQUEL Jo aqui entre vostés dugas. (*Entre Carmeta y donya Marta.*)
ESCAYOLA ¡Y jo aquí!
MARTA (*Per Carmeta.*) Distregui á n' aquesta noya perque no sé lo que li passa.
MIQUEL ¡Ajajá!
DIANA ¿Qué volen que 'ls serveixi? (*Surtint de la porta segona esquerra*).
MIQUEL ¿Com s' enten servirnos? Vosté es una de las personas convidadas. ¡Segui, dona, segui!
DIANA Pero senyor Miquel...
ENRICH Sí, senyora, sí, segui jo li dich.
FRANCIS. Que 'ns serveixi la minyona.
MIQUEL Posis aquí, aprop del senyor Escayola.
DIANA ¡Aixó si que no!
ESCAYOLA (*Alsantse ab los plats y 'l cubert y ab lo tobaIló lligat al coll.*) Segui, senyora, segui. Jo m' en vaig á menjar á la cuyna. (*S' en va per la porta esquerra.*)
MIQUEL ¡No sigui aixís, senyor Escayola!
FRANCIS. ¡Tingui enteniment!
MARTA ¡Vingui aquí, home, vingui aquí!
DIANA Déixinlo estar, es molt testarut. ¡Caterina! serveixens l' esmorsar.
CATERINA (*De dins*) Ja vá, senyora, ja vá. (*S' assentan tots ab molta alegría. Tots á un temps parlan.*)
ESCAYOLA ¡L' arrós!
(*Se presenta portant en alt la cassola del arrós, que podrá figurarse ab segó mullat adornat ab retalls de panyo vermell que figurin pebrots. Al presentarse Escayola tots lo reben ab un aplauso. Al ser aprop de la tau-*

la, s' entrabanca y li cau la cassola á terra fentse en deu mil trossos. Consternació general.)

MARTA ¡Jesús!

CARMETA ¡Deu meu!

FRANCIS. ¡Malaguanyat arrós!

REMEY ¡Quina llástima!

DIANA ¡Animal!

MIQUEL Y are ¿que ha fet senyor Escayola.

ESCAYOLA ¿Que vol qu' hagi fet? Resultat de la polémica que hi sostingut ab lo Málaga y 'l Priorat!

CAU LO TELÓ

Acte segon

Corral de la Masía de mossén Félix. Al foro encanyissat al portál al centre, se suposa que aqueixa verdissa separa la finca de la carretera. Decoració de paisatje alegre á tot foro. En la esquerra la casa del capellá. Porta ab dos grahóns en la planta baixa. Balcó que surt en lo pis principal. En lo xanflá que treu al públich, finestra baixa. En la dreta, en primer terme, la cuadra ab porta d' una fulla que s' obra per la part de la escena. Sobre de la porta una finestra que se suposa de la pallissa. Aquesta finestra, que estará tancada, s' obra desde la escena per un cordill lligat al baldó que penjará fins á una alsada convenient. Desde la cuadra al encanyissat del foro la paret del hort ab porta al últim terme. Pou bastant alt ab corriola y galledas, en últim terme esquerra. Una escala de má arrimada á la paret del hort. Al aixecarse 'l teló, y mentres se sent tocar á missa, se deixarán anar algúns colóms que traspassarán la escena.

ESCENA PRIMERA

MARÍA *estenent roba blanca al balcó. Entre las prendas estesas hi haurá un sobrepellís planxat: se sent no molt llunyá lo toch de missa. Després* ANTONET.

MARIA (*mirant cap á la porta del hort.*) ¡Jesús! Las gallinas pelluscant per entremitx de las tomaqueras. ¡Com me las van á posar! ¡An-

tonet! ¿Ahont será aquest tros de quoniam, que no 'm sent? ¡Antonet!

ANTONET (*Sortint de la cuadra y estirantse.*) ¿Que passa? ¿qué hi ha?

MARIA ¿Ahont redimoni estabas ficat?

ANTONET En l' estable cumplint la meva obligació.

MARIA Allí haurías d' estar sempre ficat per burro.

ANTONET ¡Ep, ep !no comensém á insultar mestressa.

MARIA ¡Apa! no 't tibis tant y fes por á las gallinas que s' han ficat al hort.

ANTONET Lo millor día á n' aquestas fulanas los torso 'l coll per tafaneras.

MARIA ¡Fugiu! ¡'ls tors lo coll! ¡Qué has de fer tu babieca!

ANTONET ¡Sí que ho faré! Vaya si ho faré.

MARIA ¡Au! ves, ves, y para compte que no ho conti tot á mossén Félix.

ANTONET ¡Ja hi vaig! ¡Ja hi vaig! ¡Malehida bruixa, no hi ha cap bornia que siga bona! (*S' en vá per la porta del hort.*)

ESCENA II

MARIA, ESCOLÁ *ab sotana y róquet y ab un manyoch de claus a la má*

MARIA ¡Matarme las gallinas! ¡no faltaba més! ¡pobre d' ell!

ESCOLÁ (*Sortint pel foro de la dreta.*) ¡Senyora María! (*Entra en la corralada.*)

MARIA ¿Qué vols?

ESCOLÁ Diu lo senyor Canadellas que 's recordi d' enviarli aquesta tarde 'l sobrepellís, que 'l que té Mossen Félix á la sagristía de tan foradat qu' es sembla una xarpallera...

MARIA Dígali al sagristá que ja sé lo que tinch de

fer, y que no necessito qu' ell m' ho ensenyi.

ESCOLÁ Será servida. Passiho-bé.

MARIA ¡Ah! escolta.

ESCOLÁ ¿Que mana un' altra cosa?

MARIA ¿Com es que tocaban á missa fa poch?

ESCOLÁ Perque la está dihent lo nou Vicari.

MARIA ¿Que potser ja ha arrivat?

ESCOLÁ Sí senyora; aquest dematí Mossen Félix ha encarregat que si arrivaba y volía dir la missa de vuyt, que la digués y ara la está dihent.

MARIA ¿Y quina cara fá?

ESCOLÁ Sembla un bon home.

MARIA Me n' alegro, perque lo qu' es 'l que 's va morir... ¡Deu l' hagi ben perdonat!

ESCOLÁ ¡Amén! (*En la mateixa cantarella que si ajudés missa.*) ¿Se li ofereix res mes?

MARIA Espérat, ves á portar aquest sobrepellís, que ja está aixut.

ESCOLÁ Com vosté mani.

(*S' en vá María del balcó després de treurer lo sobrepellís; l' escolá li fa la burla quan ella 's retira, y recolsat en la verdissa y repiquejant ab las claus sobre las canyas, canta la següenta copla:*)

«Nina del ull estimada
¿com no surts vejentme á mí?
Tinch la finestra tancada
y per aixó no puch sortí.»

MARIA (*Sortint á la escena.*) ¡Sembla qu' estás molt alegre! ¡que n' ets de graciós! ¿Qui te l' ha ensenyada aquesta copla?

ESCOLA L' he apresa del fadrí barber que ahir la cantaba.

MARIA ¡Vaya quin poca solta lo fadrí barber! Mes valdría qu' en compte de treure coplas afeités bé als seus parroquiáns; y tú, en

vers d' apéndrelas, treguessis tota la pols que hi ha en los retaules. Agafa això y cuidado que no s' embruti, que tú y lo sagristá teniu l' Iglesia com un corral de vacas. No mes penseu en menjar.

ESCOLÁ Y vosté en fer l' ullet á tothom.

MARIA Escolta, tú, deslenguat!

ESCOLÁ ¡Ay! vosté perdoni senyora Maria; no l' he volguda ofendre.

MARIA ¡Mira 'l poca vergonya! no he vist res mes mal criat que 'ls escolans; ni respectan lo ví de las canadellas.

ESCENA III

MARÍA *y* GUARDIAS-CIVILS 1 *y* 2 *en trajo de campanya pe 'l foro dreta. Se detenen al veurer á María.*

GUARD. 1 Muy buenos dias, patrona.

MARIA Molt bon día, senyors civils.

GUARD. 1 ¿Como le ha ido al señor cura por Barcelona? ¿ha llegado ya?

MARIA Sí, senyor; ha arrivat avuy á la matinada, y després d' haber dit la missa matinal, s' ha ficat al llit sense desajunarse y ara está dormint com un sant qu' es.

GUARD. 1 Vaya, que descanse pues; salúdele V. de nuestra parte.

MARIA Gracias. ¿Hi ha alguna novetat pe 'l poble?

GUARD. 1 No; estamos de servicio como todos los días.

MARIA Menos mal.

GUARD. 1 ¡Hasta más ver!

MARIA Deu los guihi y l' ángel bó. ¡Qué 'n son de bons mossos tots aquests civils!

ESCENA IV

MARÍA, MOSSÉN FÉLIX *y prompte* DON BARTOMEU

FELIX (*súrlint de la casa.*) En nom del Pare, del Fill y del Sant Esperit. Bon día y bon' hora tothom.

MARIA Molt bon día, mossén Félix. ¿Ja s' ha llevat?

FELIX Sí, filla, me sembla que ab quatre horetas de dormir ja ni ha prou y massa.

MARIA ¿Voldrá pendre 'l xocolata?

FELIX Se suposa: 'm sembla que ja es de rahó que m' desejuní.

MARIA Tot seguit li serveixo.

FELIX Mira, avans passa un drap per aquesta taula: fà un día molt deliciós y tinch desitj de desdejunarme aquí.

MARIA Com vosté vulgui. (*Fregant la taula.*) ¿Y qué tal, mossén Felix? Encara no m' ha dit res del seu nebot!

FELIX Molt guapo y molt trempat. Ja 'l tením doctor en lleys. Ja ha acabat la carrera: quedarás parada al veurel tan sabi y tan bon mosso! Avans de quatre días ja 'l tindrém per aquí.

MARIA ¿De debó? me 'n alegro molt.

BARTOM. (*Pe l foro de la dreta montat en un burro y 'l parassol obert.*) Molt bon día, mossén Félix.

FELIX Bó y tranquil nos lo donga Deu. Que tal ¿hem descansat una miqueta?

BARTOM. ¡Calli home, per Deu! ¿qué vol dir descansar? no m' han deixat dormir ni un quart d' hora. Tant bon punt havía deixat caure

'l cap en lo coixí, vinguéren á correcuita á avisarme de la farmacia.

FELIX ¿Sí? ¿y qué hi ha hagut de nou?

BARTOM. Res, cosas de la «Farmacéutica» qu' es una dona que s' empenya en donar á llúm en una hora que mes pot molestar á un home.

FELIX ¡Pobre senyora!

BARTOM. Pobre metje dich jo. Tres horas m' ha tingut suant com un carreter.

FELIX ¿Y per fí: que ha sigut?

BARTOM. ¡Que sé jo! un bordegás ó una noya; no ho sé: ¡de bon humor estaba jo per saberho!

FELIX ¡Ave María puríssima!

BARTOM. Vaja, fins á mes veurer; encara 'm quedan alguns malalts per visitar.

FELIX Deu lo guihi y l' ángel bó.

BARTOM. ¡Ay! mossen Félix, bé ho necessito, puig crech que 'ls metjes de poblet com só jo, moltas vegadas están deixats de la má de Deu. Passihobé.—¡Arri burro!

(*S' en vá pel foro esquerra*).

FELIX ¡Pobre home! mala vida porta l' infelís!

MARIA ¡Ay pobre de mí! se m' havía olvidat donarli una bona noticia.

FELIX ¿Qu' es?

MARIA Que ja ha arrivat lo nou Vicari.

FELIX ¿Sí? ¿y ahont es ara?

MARIA A l' iglesia: m' ho ha vingut á dir l' escolá. Crech que sembla molt persona.

FELIX Está clar qu' ho será! L' altre día 'm va escriurer lo secretari del senyor Bisbe dihentme que m' enviaban un Vicari molt aixerit y que predica com un sant Tomás.

MARIA En axó si que no crech pas que 'l guanyi, perque sentintlo á vosté tothom queda ab la boca oberta.

FELIX Calla, dona, no digas tonterías.

MARIA Jo ja sé lo que sé. Miris, ara desseguida li

porto lo xocolata. (*Se 'n vá á la casa. Mossen Félix s' assenta prop de la taula: obra 'l breviari y llegeix per ell*).

ESCENA V

MOSSEN FÉLIX, ENRICH, MIQUEL, *desseguida* MARIA, *després* REMEY, CARMETA, DONYA MARTA *y 'l* SENYOR FRANCISQUET.

MIQUEL ¡Aquesta es la casa! ¡sí senyors, aquesta! ¡mírisel! ¡allí 'l tenen! ¡Ep, Mossen Félix!

FELIX ¿Qui hi ha?

ENRICH ¡Oncle! (*Entra en lo corral*).

FELIX (*Aixecantse y corrent á ells*). ¡Enrich! ¡Don Miquel! ¡Quina sorpresa mes agradable!

MIQUEL ¡Ja 'ns té a tots aquí!

FELIX ¡Quant me 'n alegro! (*S' abrassan*).

ENRICH Aquest s' ha empenyat que aquesta mateixa nit sortíssim de Barcelona...

FELIX ¡Molt ben fet!

MIQUEL (*Apart á Enrich*). ¿Ho veus, home, ho veus?

(*Surt María*).

FELIX María: aquí tens al meu nebot, doctor en Dret.

MARIA ¡Per molts anys!

MIQUEL ¿Aquesta senyora es aquella notable culinaria que va dirnos? (*á Mossen Félix*).

FELIX Sí senyor.

MARIA Cul. . ¿y qué vol dir aixó?

FELIX Qu' ets una bona cuynera, dona.

MARIA ¡Ah!

FELIX Vostés pendrán xacolata ¿no es vritat?

ENRICH Sí senyor; pero...

FELIX ¡María! porta tres xacolatas.

MARIA — Tot desseguida estarán. (*S' en vá.*)

FELIX — Pero ¿qué fan que no seuhen? fora cumpliments: asséntat, Enrich, asséntat. (*S' assentan los tres.*) ¡Vaya, vaya! ¡Quant los hi agraheixo la visita! (*Se sent dins foro esquerra lo corneti que toca la polka del primer acte.*) ¡Ay caramba! ¿ha vingut també 'l músich? Vostés no me n' havían dit res. (*S' alsa y va á rebrel. Surt Escayola.*) Endevant, cólega meu, endevant!

ESCAYOLA — Mossén Félix, vinch á ferme feligrés d' aquesta parroquia perqué á Barcelona no 's pot viurer.

FELIX — Segui, home, segui. (*Desde la porta cridant.*) María! quatre xacolatas! ¡Tanta honra per ma casa! (*S' assentan.*) Han obrat admirablement en acompanyar al meu estimat nebot.

ESCAYOLA — ¡Ja 'ns ho figuravam!

REMEY — ¡Per aquí, per aquí! (*Foro esquerra.*)

FELIX — (¿Eh?)

CARMETA — ¡Apa, tía!

MARTA — ¡Gracias á Deu! (*Donant lo bras al senyor Francisquet surten los quatre pe 'l foro.*)

FRANCIS. — ¡Bon día, mossén Félix!

FELIX — (¡Valgam Deu!) (*Als ntse y dirigintse al foro*) Bon día, senyoras, passin, passin. (*Molt amable.*)

MARTA — ¿No es cert que no 'ns esperaba?

FELIX — No, senyora; en vritat no esperaba tanta ventura. (*Se saludan carinyosament.*)

MARTA — ¡Es molt bonich aquest poble!

FELIX — (*Desde la porta cridant*) ¡María! ¡vuyt xacolatas! (*Apart.*) (¡Una cuita entera!)

MARTA — Sentiríam molt haverlo vingut á molestar.

FELIX — Ca, no senyora, al contrari.

ESCAYOLA — A mí que no me 'n fassin de xacolata!

FELIX — ¿Y perqué no? ¡no faltaba mès!

ESCAYOLA ¡No ho permetré de cap manera.,. Ab un parell de costellas y alguna altra cosa ja quedo despatxat.

FELIX ¡Ah ja! ¿vosté está per lo sólit?

ESCAYOLA Per lo sólit y per... lo líquit.

FELIX No s' espanti, per això ray! encara m' quedan un parell de pernils riquíssims.

ESCAYOLA ¿De veras? ¡vinga la má! menjaré tres ó quatre talls de pernil después de las costellas.

FELIX Sí, senyor, tot lo que vulga. Ara dispensim. Vaig á donar disposicións á la minyona.

MIQUEL Sí, senyor, sí.

MARTA Vagi, aquí tots som de confiansa.

ENRICH Vinch ab vosté, oncle. (*Apart ab mossén Félix.*) Vosté 'm dispensará si m' he pres la llibertat de portar aquestas senyoras, pero...

FELIX ¿Y qué hem de ferhi? ara ja son aquí. 'Ns arreglarém com podrém. (¡Verge del Carme! ¿ahont diables fico tanta gent?) (*S' entran á casa Mossén Félix y l' Enrich.*)

ESCENA VI

Dits, menos MOSSEN FÉLIX *y* ENRICH

MARTA ¡Quin bon estar fá en aquest poble! La temperatura es molt agradable.

REMEY Y quina olor mes deliciosa se sent per tot.

ESCAYOLA ¿Deliciosa? Lo qu' es jo sento olor d'... estable.

MARTA (¡Jesús! ¡pero que ordinari es aquest senyor Escayola!)

REMEY (*Desde la porta de l' hort*). Mira, tía, mira quin hort mes hermós!

MARTA ¡A veure! ¡á veure! (*Donya Marta, Remey y Carmeta guaytan per la porta del hort*).

MIQUEL (*A Escayola y Francisquet*). ¿No es vritat que son molt simpáticas aquestas nenas?

ESCAYOLA Sí qu' ho son.

MIQUEL Me sembla que á Don Francisquet li agrada mes la tía.

FRANCIS. ¡Home, per Deu...!

MIQUEL ¿Y que tal? com se presenta la cosa?

FRANCIS. No del tot malament. Anit en lo tren li vareig fer varias senyas ab lo peu, y ella no 'l retirava.

ESCAYOLA ¿Cóm? ¿qué diu? Ja l' he átrapat. ¿Era vosté 'l que m' ha estat trepitjant los ulls de poll tota la santa nit?

FRANCIS. ¡Eh!

MIQUEL ¡Ja, ja, ja!...

ESCAYOLA Jo que 'm creya qu' era aquella rossa que seya al meu costat!

FRANCIS. ¡Prou!

MIQUEL ¡Ja, ja, ja!...

ESCAYOLA Si ho arrivo á saber prou d' un cop de taló li aixafo los cinch dits del peu esquer.

MIQUEL ¡Pobre don Francisquet!

FRANCIS. Donchs, miri, jo hauría jurat qu' aquells peus eran de donya Marta.

ESCAYOLA Donchs no senyor; eran meus y ben meus: encara 'm dolorejan.

MARTA ¿Qu' es aixó? De que riu tant lo senyor Miquel?

MIQUEL De res... dels peus del senyor Escayola.

MARTA Donchs, fill, no hi trobo 'l compte, perque té uns peus molt repetits, semblan de dona.

MIQUEL Justament es lo que estaba pensant lo senyor Francisquet.

ESCENA VII

Dits y MOSSEN FÉLIX, *desprès* ANTONET

FELIX Senyors: ja poden pujar á descansar quant vulgan.

MARTA Moltas gracias: aquí estém com en la gloria. ¿Y l' Enriquet? ¿ahont s' ha ficat?

FELIX S' ha quedat á dalt, ara vindrá.

REMEY (*A Carmeta*). Has vist quin xicot mes «sosso»! Ventura que jo prench las cosas tal com venen!

CARMETA (*A Remey*). Envejo 'l teu carácter.

REMEY (*A Carmeta*). Calla dona, no pensis tant en lo teu Pepito, ja 'l veurás quan torném á Barcelona).

MARTA Digui, Mossen Félix, ¿aquell hort es de vosté?

FELIX Y de vostés.

MARTA (¡Que atent y que fí es aquest home!) Deu ser magnífich.

FELIX ¡Cá, no senyora, val molt poca cosa!

REMEY ¿Hi haurá moltas flors?

FELIX No, poquetas; 'm dedico especialment als arbres fruiters.

ESCAYOLA ¿Sí? ¿y que tal estém de fruitas?

FELIX Per ara, no massa bé; no obstant ja comensan á madurar las cireras y hi ha bastantas maduixas.

ESCAYOLA ¿Hi ha maduixas, diu? ¿y s' ho havía callat? Senyors, al hort! Las maduixas nos esperan.

MARTA Aném, sí, sí; aquesta vida del camp m' entussiasma.

TOTS ¡Al hort!

FELIX Escoltin: per compte del xacolata hi manat que 'ls preparessin un esmorsar mes sustanciós.

ESCAYOLA ¡Molt ben fet!

MARTA ¡Que refiníssim es aquest Mossen Félix!

FELIX Esmorsarán vostés al aire lliure.

MARTA ¡Magnífich!

ESCAYOLA ¡Deliciós!

FRANCIS. ¡Perfectament!

FELIX Ja he donat ordre que 'ls serveixin sota l' emparrat del hort.

ESCAYOLA ¿Sí? Jo li ajudaré.

MIQUEL ¡No!

MARTA ¡Vosté no! (*Detenintlo*). No passés lo de la cassola!

FELIX Lo portará 'l noy ¡Antonet! ¡Antonet!

ANTONET (*Que surt del hort*). ¿Qué mana, senyor? (Jesús! ¿d' ahont haurán sortit tots aquets galifardeus?)

FELIX Escolta: ves á ajudar á la María, pero antes arreglat una mica y rentat bé.

ANTONET ¡Si ja 'm vaig rentar ahir!

FELIX (Donchs tórnahi avuy. Fas una olor de fems que no se 't pot aguantar). «Vamos» senyors...

MARTA Com vosté vulga.

TOTS ¡Aném! ¡aném!

FELIX Aniré al devant per ensenyarlos lo camí. (*Apart*). (¡Ay válgam Deu! ¿ahont allotjo aquesta nit á tota aquesta maynada de forasters?) (*S' en vá, seguit de Donya Marta y Carmeta*)

REMEY (*A Miquel*). ¿Ha vist vosté 'l comportament de l' Enrich? Es un erissó aquest xicot; no se li sembla de res á vosté.

MIQUEL ¿De debó?

REMEY M' agrada vosté per lo franch y comunicatiu qu' es.

MIQUEL Y vosté á mí per lo alegre y saragatera.

REMEY ¿Sí? Donchs ja 'ns agradém tots dos.

MIQUEL ¿Sí? (*apart*). (Donchs ja estás ben llesta.) (*S' en van al hort*).

FRANCIS. ¡Al hort! L' agricultura es lo meu element.

ESCAYOLA ¡Això dich jo! Las maduixas m' agradan molt.

ESCENA VIII

ANTONET *sol; s' arremanga y 's renta en una galleda d' aigua. Seguidament* DIANA *y* PEPITO *per lo foro de la esquerra.*

ANTONET Que 'm renti bé... bueno; per això no hem de renyir. (*Se renta de vritat y fent molta fressa*).

DIANA Sí home sí, no te de tenir cap por: aquesta deu ser la casa de Mossen Félix.—¡Ep, minyó! (*L' Antonet no la sent*).

PEPITO Digui! ¿li sembla que ja haurán arrivat?

DIANA Naturalment; si van sortir de l' Estació mitja hora antes que nosaltres. ¡He, noy! (*Antonet segueix rentantse.*) Entrém, perque aquest xicot may acaba de rentarse. (*Obra la porta del encanyisat y entran*).

PEPITO ¡Miri que 'm pot veurer donya Marta!

DIANA May havía vist un jove tan poruch com vosté!—¡Ep, bon día!

ANTONET (*Apart*). Alsa! mes forasters! (*Aixugantse ab las mánegas de la camisa*). Deu los guart.

DIANA ¿Es aquesta la casa de Mossen Félix, no es vritat?

ANTONET No senyora.

DIANA ¿Eh?

ANTONET Aixó es lo corral; la casa es aquella y la casa de Mossen Félix no es cap corral.

DIANA (*Apart*). (Qu' es bestia aquest xicot). ¿Saps si han arrivat unas senyoras y uns senyors fá poca estona?

ANTONET Si no m' erro, 'ls trovarán allí, al hort saquejant las maduixas y fent malbé lo plantiu.

DIANA (*á Pepito.*) ¿Ho veu, home, ho veu?

PEPITO Lo que jo temo més es que 'm veijin.

DIANA ¿No ha vingut decidit á tot?

PEPITO ¡A tot!.. menos á trobarme ab donya Marta.

MARIA (*De dins.*) ¡Antonet!

ANTONET ¡Ja vinch! me sembla que ja hi passat prou bugada de la meva cara! (*Entra á la casa.*)

DIANA (*Mirant per la porta del hort.*) ¡Miris! son allí. Lo pillo del senyor Escayola menjant com sempre: lo qu' es avüy, li juro que no li fará profit tot lo que menji!

PEPITO ¿Qué hi ha la Carmeta?

DIANA Sí; allí sentada aprop de la sinia.

PEPITO ¡Deu estar pensant en mí la pobreta! ¿y la seva tía?

DIANA Conversant ab mossén Félix. ¡Qué la sap llarga! ¡Ay! miríssil! es ell!

PEPITO (*Espantat.*) ¿Qui?

DIANA Don Miquel.

PEPITO ¡Ah!

DIANA ¡Quina sorpresa tindrá quan me vegi!
(*S' amaga darrera la porta.*)

ESCENA IX

DIANA, PEPITO *y* MIQUEL

MIQUEL ¿Ahont s' haurá ficat aquest dimontri d' Enrich? (*Veyent á Pepito.*) (¿Qui es aquet?)

Servidor de vosté.

PEPITO Molt servidor seu!

MIQUEL (Será algún gomós del poble.) (*Se dirigeix á la casa.*)

DIANA Home passihobé, passihobé si vá tan cremat!

MIQUEL (*Girantse sorprés.*) ¡Ay carat! Y es la senyora Diana!

DIANA La mateixa, si senyor, la mateixa.

MIQUEL ¿Y com ha sigut aixó? (*En Pepito mira algúns cops ab recel per la porta del hort.*)

DIANA Tan bon punt varen marxar vostés ahí la nit de casa «¿Qué faig—me vaig dir—sense dispesés? A Vallirana s' ha dit.» Vaig anar á trobar lo senyor; vaig dirli lo que feya 'l cas, preném un cotxe, baixém á la Estació; ell paga lo pasatje, y quan vostés arrivaban al apeadero, nosaltres ja estabam instalats en lo vagó.

MIQUEL ¿Pero encare no m' ha dit qui es aquest senyor?

DIANA Es l' estimat de la Carmeta.

MIQUEL Sembla que tingui argent viu al demunt: may está quiet.

DIANA Es que té una por cerval á la tía.

MIQUEL Escolti, jove.

PEPITO Mani: ¿qué se li ofereix?

MIQUEL ¿Vosté desitja parlar ab la seva Dulcinea?

PEPITO ¡Naturalment! Vinch decidit á tot!

MIQUEL Donchs confihi en mí.

PEPITO Ja pot compendre que jo no puch seguir aixís tota la vida. (*Anant altra volta á mirar per la porta del hort.*)

MIQUEL Está clar; acabaría per patir del pit.

PEPITO Vull dir que...

MIQUEL Ja faré jo que tingan vostés dos una entrevista.

PEPITO Sí; pero... ¿y donya Marta?

MIQUEL M' ha acudit una idea.

PEPITO ¿Quina?

MIQUEL ¡Lo disfrassarém!

PEPITO ¿Qué diu?

DIANA Lo que á don Miquel no se li ocurreixi no crech que se li ocurreixi á ningú.

PEPITO ¿Disfressarme? pero ¿de qué?

MIQUEL ¿De qué? ab lo vestit del criat ó ab lo que s' puga: créguim, no 'l van á coneixer ni 'ls mateixos inglesos, si per cás ne té.

PEPITO Lo qu' es per ara no. Aném; confío en vosté y las sevas astucias.

DIANA Pot ben confiarhi, perque 'n té mes qu' en Bertoldo y en Cacasseno.

MIQUEL Fins á després, senyora Diana, sobre tot tinga prudencia.

DIANA Si s' refereix al senyor Escayola vagi descansat: mentres me pagui 'ls quaranta duros que 'm deu, no diré aquesta boca es meva.

MIQUEL Si espera que la pagui 'l senyor Escayola, ja pot esperar sentada. Aném, jove.

PEPITO Fins á després, senyora Diana. (*Se 'n van á la casa Pepito y Miquel.*)

ESCENA X

DIANA, *després* ENRICH, *mes tart* ANTONET

DIANA ¡Qué puch esperar sentada! ¡ho veurém! ¡Vaya si 'm pagará! si no te diners que 'n busqui. Jo coneixo 'ls coixos assentats. Aquest mestre no 'l deixo escapar, com que ja se n' ha endut tots los seus trastos ¡lo cornetí! qu' es l' única cosa que té!

ENRICH (*Surtint de la casa*). (Dos allotjats més, aixó ja fora massa).

DIANA ¡Senyor Enrich!

ENRICH ¿Qué tal, senyora?... En Miquel acaba de dirme...

DIANA Sí senyor; vinch á donar una sorpresa al senyor Escayola; millor dit, un disgust. O li trech los quaranta duros ó li faig la cara á trossos perque no toqui mes lo cornetí en tota sa vida.

ENRICH ¡Per Deu, senyora! Eviti aquest nou disgust al meu oncle.

DIANA Pero...

ENRICH Encara més; li suplico que en lo tren del mitj-día se 'n torni á Barcelona; jo li prometo que no perderá la cantitat que tant la desespera.

DIANA ¡Que poch coneix vosté al senyor Escayola!

ENRICH ¡Jo pagaré per ell!

DIANA Aixó ja es diferent. Vosté es tot un home de bé; ab dispesés com vosté fora una gloria tindre casa de dispesas pero ¡ay, fill meu!

ENRICH Ara vágissen, no convé que 'l meu oncle s' enteri; l' amagaré dalt á las golfas.

DIANA Per més qu' aixó es tractarme de trasto vell, faré tot lo que vosté vulga.

ENRICH Aném, aném que poden venir. (*A la porta de la casa surt l' Antonet ab una plata de viandas y un cistell d' ampollas.*)

DIANA ¡Ojo que no fassi una trencadissa!

ENRICH ¡Cuiti, senyora!

DIANA Ja vinch, ja vinch. (*S' en van Diana y Enrich.*)

ANTONET ¡Quin perfúm més tentador surt d' aquestas viandas! ¡Me venen unas tentacións de provar si la cuynera sab la seva obligació! (*S' en vá per la porta del hort.*)

ESCENA XI

MIQUEL *y en* PEPITO *ab manteo y barret de teula. Després l'* ESCOLÁ, *lo* VICARI *y l* ANTONET; *més tart* CARMETA.

MIQUEL Surti, cuiti, no tinga por de rés.

PEPITO (*Presentantse.*) ¿De debó creu vosté que no m' coneixerá?

MIQUEL ¡Cá, home, cá! si sembla que ara mateix surti del Seminari. Fá una cara d' aprenent de Canonge...

PEPITO Si que la dech fer: pero aquest vestit es una profanació!

MIQUEL ¡L' amor ho santifica tot.

PEPITO Si no fos per l' amor que sento per la Carmeta ¡com havía jo de ficarme en aquestos enredos! *(Al caminar se trepitja lo manteu.)*

MIQUEL ¡Cuidado!

PEPITO Si es que ab aquest manteu s' hi podrían embolicar dotze capelláns!

MIQUEL Rebóssisel bé ¡aixís! ab gracia canongial. ¡Ajaja! Ara esperim aquí que vaig á buscarli la xicota.

PEPITO Advertéixili de la manera que vaig vestit perque no li sorprengui.

MIQUEL Naturalment; ¡apa, pit y fora, y Cupido 'l guihi pel camí de la ventura!

PEPITO Moltas gracias!

MIQUEL (Sembla mentida que hi hagi dona que s' enamori d' un nyicaris com aquest.) (*Se 'n vá cap al hort.*)

PEPITO Aquet bon home diu que no; pero jo crech qu' estich fent una barbaritat. Miracle será que m' escapi d' anará la presó. ¡Deu meu!

¡un capellá! (*S' amaga darrera 'l pou. Surten per foro dreta l' Escolá y lo Vicari.*)

ESCOLÁ Veu aquella es la casa.

VICARI ¡Bon noy! Gracias. Ja te 'n pots anar.

ESCOLÁ Passihobé, mossén Pau.

VICARI (*entra en la corralada.*) ¡Adeu, fill meu! Sento molt molestarlo, pero desitjo posarme á las sevas ordres. Aquí ve 'l mosso. (*Veyent á l' Antonet que surt del hort ab los sombreros de las senyoras y 'l corneti del senyor Escayola. En Pepito amagantse per darrera 'l pou per por de que 'l vegilo Vicari y l' Antonet.*)

ANTONET (*ab la boca plena.*) ¡Deu lo guart!

VICARI ¿Hi es mossén Félix?

ANTONET Sí senyor, allí 'n te un tros esmorsant ab aquells senyors y aquellas senyoras. ¿Vol que l' avisi?

VICARI No, ja m' esperaré.

ANTONET Home, assentis.

VICARI Gracias.

ANTONET (Aquest fulano deu ésser lo Vicari nou. ¡Verge santa! ¡y quin día de rebrer forasters!) (*Va á la casa*).

VICARI No sembla lletja la casa, encara qu' está un poch apartada de la Iglesia; té una perspectiva qu' enamora. (*S' assenta en lo primer terme dreta, d' esquena á la porta del hort*).

PEPITO (Deu meu! y s' assenta!)

CARMETA (*En la porta del hort y veyent al Vicari*). ¡Allí 'l veig! Sí, sí; 'm creya qu' era una broma del senyor Miquel. ¡Pobret! ¡y tot per mí! (*Anant cap al Vicari*).

PEPITO (¡Ay Deu, ella!)

CARMETA (*Passant las mans sobre las espatllas del Vicari*). ¿Ets tú, ratolí del meu cor?

VICARI ¿Qué?... (*Aixecantse sorprés*).

CARMETA ¡Ay! (*Confosa veyent que no es en Pepito*).

VICARI — Senyoreta!...

CARMETA — Dispensi .. 'm creya... (Ay, quina vergonya, Deu meu! ¡quina vergonya! (*Ploriquejant se dirigeix cap á la porta del hort*)

PEPITO — (¡Pobreta!)

CARMETA — (*Desde la porta del hort*). Passihobé. (*Se 'n vá*).

VICARI — Servidor de vosté. ¡Vaja un cás mes particular! Comprench que Mossen Félix deu estar molt enfeynat, ja tornaré d' aquí una estona. (*Se 'n vá pel foro dreta.*)

ESCENA XII

PEPITO, MOSSEN FÉLIX, SENYOR BARTOMEU *y* ANTONET

PEPITO — ¡Gracias á Deu! (*Corrent cap á la porta del hort*). ¡Ay! un altre capellá. (*Surt Mossen Félix. Pepito queda parat*).

FELIX — ¡Ay quina senyora! 'm mareja; 'm té marejat. ¡Ah! 'l senyor Vicari nou! Deu lo guard! Ben vingut siga. (*Allargantli la má*).

PEPITO — (¿Eh?)

FELIX — Tinch molt gust en coneixel! Ja sabía la seva arribada.

PEPITO — ¿Que vosté sabía la meva arribada?

FELIX — Sí senyor; sé qu' ha dit la missa de vuyt,

PEPITO — (¡Jo')

FELIX — Segui, home, segui. Li agraheixo molt la visita. (*S' assentan en lo primer terme esquerra*).

PEPITO — (Pero... ¿qui seré jo?)

FELIX — Ja sé pel secretari del senyor Bisbe qu' es vosté un orador molt notable.

PEPITO — (¿Qué diu ara?) (*Mira moltas vegadas á la porta del hort*).

FELIX Sí senyor; ja ha arribat fins aquí la fama de la seva oratoria.

PEPITO (Si 'm pendrá aquest bon senyor per un Fray Gerundio).

BARTOM. (*Pel foro esquerra y detenint lo burro*). ¡¡Só!! ¡quiet! Com se coneix que ja flairas l' estable.

FELIX (*Als ntse y dirigintse á la verdissa.*) Ab lo seu permís. Endevant senyor Bartomeu!

BARTOM. ¡Ja vinch, ja vinch! (*Saltant del burro.*)

FELIX ¡Antonet! (*Cridantlo.*)

PEPITO (Y ab tot això sense poguer parlar ab la Carmeta.)

FELIX ¡Antonet!

ANTONET ¿Qué mana, senyor?

FELIX Porta á la cuadra 'l burro del senyor Bartomeu.

BARTOM. ¡Mossén Félix!

FELIX ¡Sosseguis, home! no sigui aixís.

ANTONET ¡Arri morrutxo! (*Entra lo burro á l' estable tot seguit y s' en vá per la part del hort.*)

BARTOM. ¡Bon día! (*A Pepito*).

PEPITO ¡Y bon' hora!

FELIX Lo nou Vicari. (*Presentant-lo. Se sentan tots tres.*)

BARTOM. Molt senyor meu.

PEPITO (Vamos, ara ja sé qui soch.)

FELIX D. Bartomeu Matatías solter per «inséculа» y metje molt afamat d' aquest partit.

BARTOM. Sí, senyor, molt afamat y marejat per tots quatre costats. ¡Això no es viure!

FELIX Es cert que traballa molt, que no para ni sossega pero treballa ab profit. Es amo de dugas vinyas, tres camps y una finca que Deu n' hi dó.

BARTOM. Sí qu' estaría bé que un hom traballés p' el Bisbe. En mal poble ha vingut á ficar lo nás, senyor Vicari.

FELIX ¡D. Bartomeu, per las llagas de Cristo!

BARTOM. Tinga per cert que, en aquet poble li darán mes d' un disgust y quan menos s' ho pensi.

PEPITO (Massa que ho crech!)

FELIX No 'n fassi cás: son gent molt religiosa y molt...

BARTOM. Cafre, acabiho de dir.

FELIX No 'n fassi cás. D. Bartomeu sempre sembla que tinga la rabia al cos.

PEPITO (A mí ¿que 'm contan? ¿qué m' importa tot aixó?)

FELIX ¡Ah! se m' olvidaba dirli. ¿Sab que tinch forasters?

BARTOM. ¿Sí?

FELIX Sí senyor: han arribat ab lo meu nebot no sé quantas personas més.

BARTOM. Me n' alegro.

PEPITO (*Aixecantse més que depressa.*) Dispénsim, m' en vaig, no puch detenirme ni un instant més. Estigan bons, passinho-bé.

FELIX ¿Pero ahont va tan depressa? ¿á la Iglesia?

PEPITO Sí, senyor.

FELIX No ha resat encara 'ls «Landes?»

PEPITO No senyor, no hi resat encara los «Llandes.»

FELIX Quan estigui llest, torni per aquí.

PEPITO Ja ho crech que tornaré. Vaya si tornaré! Passihobé, mossén Félix.—Servidor de vosté. (*Al senyor Bartomeu.*)

BARTOM. Que siga la enhorabona.

FELIX Fins á després.

PEPITO (¿Ahont me fico jo ara vestit de capellá?) (*Ensopega.*)

FELIX ¡Cuidado!

PEPITO No, no es res. (*Se 'n vá pel foro dreta*).

FELIX Li aconsellaré que 's fassi retallar una mica 'l manteo; sembla que 'l sastre li ha equivocat la mida.

ESCENA XIII

MOSSEN FÉLIX, SENYOR BARTOMEU, DONYA MARTA, ÇARMETA, FRANÇISQUET, ESCAYOLA, REMEY, *mes tart* ENRICH *y* DIANA.

FRANCIS. ¡Verge santa! ¡quin modo de atiparse lo senyor Escayola!

BARTOM. Bon día, senyor meu.

FRANCIS. Hola, senyor doctor! ja 'm té aquí altra vegada.

BARTOM. Ja m' ho havía dit Mossen Félix.

FRANCIS. Y cregui qu' está de sort. Ara li faré coneixer aquella senyora figuerenca.

BARTOM. ¿Qué diu? ¿figuerenca?

FRANCIS. (*Sorprés*). Sí senyor; la vehina del tercer pis, donya Marta.

BARTOM. ¡Ay Cristo 'm valga! ¿Ha vingut? ¿Y es aquí?

FRANCIS. Sí senyor; en companyía de las sevas dugas nebodas.

MARTA (*De dins*). Magnífich! ¡Deliciós!

FRANCIS. Aquí la té. Vaig á presentarli.

BARTOM. ¡Un redimoni que se l' emporti! (*Se fica mes que correns á l' estable, tancant la porta per part de dins*)

FRANCIS. ¡Senyor Doctor! y ara ¿qué li agafa? ¡S' ha tornat boig!

FELIX Deixil estar; don Bartomeu es aixís.

MARTA (*A Escayola*). Senyor Escayola, no s' atipi tant de maduixas, miri que li farán mal!

ESCAYOLA ¡Que m' han de fer mal! Aquesta fruyta es molt digestiva perque ho sápiga! (*Continúa menjant maduixas que portará en lo fons del barret lligat en lo bras esquer. Remey y

Carmeta se quedan en l' últim terme de la dreta.)

FRANCIS. Senyora, (*á donya Marta*) anava á presentarli 'l metje d' aquest poble, pero, per lo que he vist, á n' aquest bon senyor li fan por totas las donas.

MARTA ¿Y ahont es?

FRANCIS. S' ha ficat allí dins.

MARTA Donchs, fillet meu, no crech que la meva cara sigui per espantar á ningú.

FRANCIS. ¡Qu' ha de ser, dona de Deu! Se comprén que aquest pobre senyor es molt curt de geni.

MARTA Lo que 's coneix que deu ser molt mal educat ¿no es vritat, Mossen Fèlix?

FELIX No ho trobin estrany; son excentricitats de D. Bartomeu.

MARTA ¿Com? ¿qué? ¿Com ha dit que 's diu aquest senyor?

FELIX D. Bartomeu.

MARTA D. Bartomeu y ¿qué mes?

FELIX D. Bartomeu Matatías.

MARTA ¿Bartomeu Matatías y Martell?

FELIX Sí senyora.

MARTA ¡Es ell!

FELIX ¿Qui?

MARTA Lo meu marit.

FELIX ¿Lo seu marit? (*Admirat*)

FRANCIS. (¡Pataplúm! s' ha reventat l' aiguera!)

ESCAYOLA ¿Eh? (*Manel, Remey y Carmeta baixan del últim terme sorpresos de lo que senten.*)

MARTA ¡Per xó no ha volgut esperarme! ¿Y diu vosté que s' ha ficat aquí? ¡'L mato! (*Moviment en las figuras. Al dirigirse furiosa á la porta del estable dona una empenta á Escayola fentli caure 'l barret y las maduixas per terra.*)

FELIX ¡Per Deu, senyora!

MARTA ¡Deixim, mossén Félix, deixim!

REMEY Tía, ¡per la Verge del Carme! (*Vol obrir inútilment la porta del estable.*)

MARTA ¡Surt, maco, surt! ¿No vols sortir? ¿tens por? Donchs per ara d' aquí no 'n surts. Ja t' atraparé. (*Dona un tom a la clau y se la fica á la butxaca.*)

FELIX ¡Escolti, donya Marta!

MARTA No escolto res; me la té de pegar lo gran pillo. (*Furiosa.*)

ENRICH (*surtint de la casa.*) ¿Qué passa, oncle?

FELIX Sosseguis, dona; tot s' arreglará.

MARTA ¡No pot ser! es un infame, un pillo de quatre solas. ¡Ay! ¡ay! no sé que m' agafa. Jo 'm moro. (*Simula un atach de nervis y cau en brassos de mossén Félix y Francisquet que l' assentan en una cadira.*)

FELIX ¡Senyora!

REMEY ¡Tía!

FRANCIS. ¡Aire, feuli aire!

ESCAYOLA Vaig per un vas d' aigua. (*Corre cap á la casa y surt Diana.*)

DIANA No s' espantin, aquí 'm tenen.

ESCAYOLA ¡La Diana! (*Reculant espantat al topar ab Diana.*)

FELIX (¡Deu 'ns ajudi! ¡També la dispesera!)

ENRICH Senyora li demano per lo més sagrat... (*Contenint á Diana á la que fica á la casa á la forsa.*)

ESCAYOLA ¡Tánquila, per favor, D. Enrich! Tanqui á aquesta fiera! (*S' en van Enrich y Diana.*)

REMEY Ja 's retorna. (*Per donya Marta.*)

FELIX ¡Plori, senyora, plori; ¡aixó la desahogará!

MARTA (*Plor cómich.*) ¡Ay!

FELIX Entremla á casa, li farán una tassa de tila y aixó la calmará.

REMEY ¡Vaja, tía, aném!

MARTA ¡Ay. !

FELIX — Repenjis ab mí y tinga confiansa en Deu, aixó no será res.

MARTA — ¡Es impossible tot arreglo! A mí y á n' ell ja 'ns poden cantar las absoltas! (*Plorant.*)

FRANCIS. — No costará pas gaire tenint la Iglesia y 'ls capelláns á casa. (*Entran á casa mossén Félix, donya Marta, Remey y Carmeta.*)

ESCENA XIV

MIQUEL, FRANCISQUET, ESCAYOLA, *després* PEPITO, *mes tart* CARMETA *al balcó*

FRANCIS. — ¡Bona l' hem feta, senyor Miquel!

MIQUEL — Paciencia. ¿Qui havía de figurarse tot aixó?

ESCAYOLA — ¡Está clar! ¿Qui podía ni sisquera somniar qu' aquí vingués la dispesera? Y encara vol que la pagui; ¡no, no y no! De mí no 'n cobrará ni un céntim!

FRANCIS. — Aixó es mal fet, amich Escayola: 'l que paga descansa.

ESCAYOLA — Aixó es una mentida com una casa: 'l que descansa es el que cobra.

MIQUEL — Pensant com vosté, sí.

ESCAYOLA — Aquesta dona es una fiera que si topa ab en Darder la fica en una gabia del Parque. Si don Enrich no l' arriva á agafar pel bras emportántsela, aquí hi haguera hagut un que sentir.

FRANCIS. — ¡Tot per no pagarli!

ESCAYOLA — ¡Per no pegarli! Te vosté rahó; aquesta dona 's mereix una pallissa cada cinch minuts.

FRANCIS. — ¡No confonguém! Jo no he dit per no pegarli, mes sí per no pa... ¿entén? per no pa... pagarli.

ESCAYOLA Pero sant cristiá ¿d' ahont vol que tregui los diners? si no tinch ni un céntim rovellat ni per rovellar.

FRANCIS. Jo veyent lo que passa crech que lo mes acertat es tornar á Barcelona aqueixa mateixa tarde.

ESCAYOLA Ab mí no hi contin: estich resolt á quedarme per ara aquí.

FRANCIS. ¡Vaya uns negocis que fará en aquest poble!

ESCAYOLA Los mateixos que faig á Barcelona.

FRANCIS. ¡Y 'l metje sense sortir! ¡pobre senyor! vaig á dirli...

MIQUEL Deixil estar. Aquestos assumptos de familia son molt delicats Ja s' arreglarán si volen.

FRANCIS. Te molta rahó; mes val no embolicarse.

PEPITO (*Desde 'l foro*). ¡Pchis! ¡senyor!

MIQUEL ¿Que hi ha? ¡Ah! ¿es vosté?

ESCAYOLA ¡Un capellá!

MIQUEL Vingui, ja pot acostarse.

PEPITO ¿Hi ha perill?

MIQUEL Cap, ni un.

(*Entra Pepito en escena*)

Es lo xicot de la Carmeta.

FRANCIS. ¡Que 'm diu!

ESCAYOLA ¿De debó?

MIQUEL L' he disfressat de capellá perque donya Marta no 'l conegui.

ESCAYOLA ¡Vaya una ocurrencia!

PEPITO Encara no l' he poguda veurer!

MIQUEL Donchs miri, ara té ocasió; la tía s' ha posat malalta.

PEPITO ¡Me 'n alegro!

MIQUEL Mírisela; allí la té. (*Senyalant lo bálcó*).

PEPITO (*Espantat*). ¿A la tía?

MIQUEL No, home, no; á la seva xicota.

CARMETA (*Desde 'l balcó*). Sí, es ell! ¡Pepito!

PEPITO ¡Carmeta!

MIQUEL Nosaltres ja hi som de massa; deixemlos sols, que festeigin tant com vulgan.

ESCAYOLA ¡Miris que vestirlo de capellá! Tinch pocas ganas de riurer; pero, francament, m' ha fet gracia l' acudit!

(*Se 'n van al hort Miquel, Francisquet y Escayola*).

ESCENA XV

PEPITO *y* CARMETA

CATERINA ¡Tením de parlar!

PEPITO ¡Y molt que tením de parlar!

CARMETA ¡Ay, Pepito de la meva ánima!

PEPITO ¡Ay, Carmeta del meu cor! (*Li cau 'l barret de teula*).

FELIX (*Desde dins*). Quedi descansada, senyora, deixiho per mí.

PEPITO ¡Batuanell! Mossen Félix! ficat dins. (*Se posa mes que depressa la teula al cap. Carmeta 's retira del balcó*). Ja está vist; tinch de passar tot lo sant día en la carretera.

(*Se 'n vá pel foro esquerra*).

ESCENA XVI

MOSSEN FÉLIX, *prompte* ESCAYOLA

FELIX (*Surtint de la casa*). ¡Pobre senyora! rahó li sobra pera trastornarse d'aquesta manera. Lo qu' es el metje ¡ja haurá volat! Veyám: don Bartomeu; D. Bartomeu! (*Cridant p' el pany de la porta*) Está clar que no hi es: li haurá faltat temps per escabullirse. Vaig

cap á casa seva: li deixaré una carta per si no hi es. Quatre ratllas, poca cosa, pero que li toquin al cor. Divorciarse per ser diferents los genis y gustos ¡no faltaba més! (*Se dirigeix cap á la casa*).

ESCAYOLA (*Surt del hort menjant maduixas.*) Escolti, mossen Félix,

FELIX (*Tornantse.*) ¡Hola, amich meu!

ESCAYOLA (Te rahó en Miquel, mossén Félix me pot adelantar los quaranta duros.) ¿Qué fá aquesta senyora?

FELIX Gracias á Deu, ja se ha tranquilissat la pobreta.

ESCAYOLA Me 'n alegro. (*Menjant maduixas.*)

FELIX ¿Sembla que li agradan molt las maduixas?

ESCAYOLA ¡Moltíssim!

FELIX Y ¿ja son ben maduras?

ESCAYOLA Están al punt, y per mí la fruyta madura té una forta tendencia á fer que 's madurin las més grans ideas. Vosté me pot fer un favor.

FELIX Demani, estich á la seva disposició.

ESCAYOLA ¿Ha vist á la dispesera?

FELIX Sí, senyor, penso qu' es á dalt.

ESCAYOLA «Bueno», donchs, aqueixa dona y jo no podém viurer junts; som dos carácters completament oposats.

FELIX ¡Cóm! ¿vosté també?

ESCAYOLA Sí, senyor.

FELIX ¡Un altre nús desfet!

ESCAYOLA ¿Qué diu?

FELIX Un altre matrimoni mal avingut! ¡Ay, senyor Escayola! Lo matrimoni es un sagrament...

ESCAYOLA Entengui, mossén Félix qu' entre la senyora Diana y jo no existeix més parentiu que 'l que hi ha entre un dispeser y la seva dispessera. Es á dir: entre una dona que li re-

çlama un petit deute y un artista que no li pot pagar.

FELIX ¡Ah! ¡ja hi cáich! jo 'm creya... y ¿quan puja 'l deute si pot saberse?

ESCAYOLA Quaranta duros.

FELIX Ja es de dóldrer.

ESCAYOLA ¡A mí 'm dolt molt!

FELIX ¿Qué es lo que li dolt?

ESCAYOLA Me dol tenir de dirigirme á vosté ab una petició de aquesta naturalessa. Pero jo li prometo tornarlos-hi tan prompte com puga ab lo meu treball. Tocaré lo cornetí en las festas profanas y l' armonium en las solemnitats religiosas.

FELIX ¿També sab tocar vosté l' orga y l' armonium?

ESCAYOLA Jo toco tot lo que hi ha per tocar... ara mateix estich tocant los resultat de no tenir una pesseta.

FELIX Si es aixís, no s' apuri. Jo no soch home de diners, perque no 'ls necessito.

ESCAYOLA Ditxós de vosté!

FELIX Pero farém per manera de vuydar un poquet l' mitxot que no es massa plé y 'm sembla que gemegarà una mica.

ESCAYOLA Déixil que gemegui y consideri l' apuro en que 'm trobo.

FELIX No 's capfiqui més; jo li deixaré la cantitat que necessita y vosté me la tornará quan pugui ó quan vulgui.

ESCAYOLA ¡Moltíssimas gracias! (*Besantli-la má*). ¡Li deuré tota la vida! Vull dir que tota la vida li quedaré agrahit.

FELIX Esperis aquí, que tot seguit los hi porto. (Fá cara de bon Jan: no crech que m' enganyi).

ESCAYOLA ¡Aixó es un sacerdot! ¡Un verdader ministre de Deu! Un cop jo tinga en lo meu

poder aquestos quaranta duros ¡que se 'm presenti la senyora Diana! Ja sabrá si tinch dignitat ó no 'n tinch.

FELIX (*Desde la finestra del xanflá*). ¡Senyor Escayola!

ESCAYOLA ¿Ahont es?

FELIX Aquí á la finestra.

ESCAYOLA ¡Ja 'l veig! digui...

ESCENA XVII

Dits. Passada de PEPITO *y la parella de Guardia-Civils. Prompte* DIANA *y* ENRICH

FELIX ¿Quant m' ha dit?

ESCAYOLA Quaranta duros. No s' acontenta ni ab un céntim menos.

(*Passada cómica de Pepito d' esquerra á dreta, com fugint. Quan arriba al foro apareix la parella de Guardia Civil que vá de marxa*).

ENRICH (*Que surt de la casa ab Diana*). Vamos senyora, camini per Deu y no mogui soroll. (*En veu baixa*).

DIANA Tot seguit; no s' impacienti.

ENRICH Ara no perdi 'ls diners; lo que sobra dels quaranta durcs prengui 'l passatje per Barcelona.

DIANA ¡Ay D. Enrich! Vosté es un...

ENRICH Gracias, gracias. Vaig á avisar al mosso perque l' acompanyi fins á l' Estació. (*Se 'n vá per l' hort*).

DIANA Com vulgui.

(*Durant aquest diálech, Mossen Félix en la finestra conta los bitllets*).

Lo que 'm sab mes greu es anarmen sense despedirme del senyor Escayola.

FELIX — Aquí té lode vosté; vuyt bitllets de vinticinch pessetas! Son ben nous, encara no tenen mácula de pecat.

ESCAYOLA — Moltíssimas gracias, Mossen Félix.

DIANA — ¿Eh? (*Sentint la veu d' Escayola*),

FELIX — ¡No hi ha de qué, home, no hi ha de qué. (*Se retira de la finestra*).

ESCAYOLA — ¡Llástima de diner! Tenirlo que donar á n' aquesta antipática dona! ¡Pobres bitllets de banch! Tan nous y tan bonichs, que prompte sereu rebregats per las grapas d' una mala dispesera. (*En lo centre de l' escena contemplant los bitllets*).

DIANA — (*Donantli un cop á l' espatlla*). ¡Per tot te deixo! Estiga bó, senyor artista!

ESCAYOLA — Escolti, senyora Llambrochs: á mí no 'm vinga ab franquesas ni 's prengui semblantas llibertats. Cobri, aquí té lo que li dech.

DIANA — ¡Qué diu!

ESCAYOLA — Que no vull més comptes ab vosté!

DIANA — ¡Pero!..

ESCAYOLA — Aquí té 'ls ditjosos quaranta duros .. y no 'm miri may més la cara.

DIANA — Pero fassis cárrech...

ESCAYOLA — ¡Prou parola! no estich per bolados. Agáfils y apartis de devant meu tot desseguida.

DIANA — Bueno, vingan ja que vosté si empenya. (*Prent los bitllets.*)

ESCAYOLA — Vaja, ja estém en paus! Ara vájisen cap á Barcelona á matar de fam als seus «pupilos »

DIANA — ¿Qué vol dir matar de fam? (*Furiosa.*)

ESCAYOLA — ¡Apa! lluny d' aquí, ó no responch de la meva paciencia!

DIANA — ¡Ja me 'n vaig! ¡ja me 'n vaig! ¡Vaya uns fueros! fora capás de... (vuitanta duros! no he perdut del tot lo viatje.) ¡Passihobé, cornetí de fira!

ESCAYOLA ¡Adéu, cuynera de taberna! ¡Quina dignitat y quina energía li dona á un lo diner! Te rahó D. Francisquet, qui paga descansa.

ESCENA XVIII

ESÇAYOLA, ENRIÇH, MIQUEL, *prompte* PEPITO. *Al final* ANTONET

MIQUEL (*Que surt parlant ab l' Enrich.*) ¡Molt ben dit, que se 'n vagi ab bon vent y barca nova.

ENRICH No hi es. Senyor Escayola ¿no ha vist per aquí á la senyora Diana?

ESCAYOLA En aquest sant moment acabo de despedirla.

ENRICH Me 'n alegro. ¿Y... ha marxat sola á l' Estació?

ESCAYOLA ¡Sola no: ab los quaranta duros!

ENRICH Escolti, senyor Escayola: ¿suposo que no l' hauré ofés en res?

ESCAYOLA Ofés ¿perqué?

ENRICH Perque jo li he pagat per compte de vosté...

ESCAYOLA ¿Vosté li ha pagat? Espliquim això, perque no ho veig prou clar.

ENRICH Prompte está explicat y comprés. Jo li he pagat los quaranta duros que vosté li debía y á més á més un pico pe 'l viatje.

ESCAYOLA ¡Pero si acabo jo ara mateix de donarli altres quaranta duros que m' ha deixat l' oncle de vosté á fí de que surtís d' aquest maremagnum!

MIQUEL ¡De debó!

ENRICH ¿Es possible?

ESCAYOLA ¡Y tan possible com es! ¡S' ha escabullit ab

los vuitanta duros! No, no ho puch permetre, aixó sí que no. (*Mitj mutis p' el foro.*)

MIQUEL ¡Pero, senyor Escayola!

ENRICH ¿Ahont vá tan desesperat?

ESCAYOLA ¿Ahont vaig? á fer treurer 'l fetje per la boca á aqueixa malehida que s' ha burlat de mí y de vosté! (*Tornant y dirigintse altra volta al foro ab ademán trágich. Corrents topa ab en Pepito en la porta de la verdissa.*) ¡Vosté perdoni, senyor Vicari! (*Se 'n vá corrents pel foro esquerra.*)

MIQUEL ¡Au! ara l' altre!

ENRICH ¡Ditxós viatje! (*S' en vá á la casa.*)

MIQUEL ¿Qué li pasa á vosté? (*á Pepito*).

PEPITO Que aquesta carretera es un contínuo perill; allí baix m' ha aconseguit la parella de Guardias-Civils. ¡Dos homes com dos castells!

MIQUEL ¿Y qué li han dit?

PEPITO M' han dit: «Bon día, senyor Vicari». Lo que jo 'm temía es que 'm demanessin la cédula. Si per cas oloran que soch un capellá Frégoli 'm clavan una pallissa que may mes me n' aixeco.

FELIX (*De dins*). Sí senyora; ara mateix.

PEPITO ¡Deu meu! Mossen Félix altra vegada.

MIQUEL Pero...

PEPITO Me 'n vaig.

MIQUEL Per aquí, segueixim.

(*Ensopegadas de Pepito*).

PEPITO Avuy si que 'm bado la closca. (*En la porta del hort ensopega ab l' Antonet que vé ab una xáfega de palla.*)

ANTONET ¡Ojo!

MIQUEL Passi, mossen...

(*Se 'n van al hort Pepito y Miquel.*)

ESCENA XIX

ANTONET, MOSSEN FÉLIX, DON BARTOMEU, *prompte* DONYA MARTA

ANTONET ¡Quina casa! Sembla talment un día de Jubileo. Pero es lo cás que aquí no hi venen per guanyar indulgencias; més sí per saquejar l' hort y atiparse de pollastres. ¡Bó! ara está tancat l' estable y no tinch la clau! ¡Aixó ray! Pujaré per la finestra. (*Deixa lo brassat d' herbas, agafa l' escala y l' arrima á la finestra de la pallissa.*)

FELIX ¡Pobre senyora! Ja 'm sentirá D. Bartomeu. Si no 'l trobo li deixaré aquesta carta que, encara qu' es breu, no deixa de ser picanta y contundenta. (*Se dirigeix á la porta de la pallissa.*)

ANTONET (*Que ha pujat y ha obert la finestra.)* ¡Jesús! (*Cau de la escala.*)

BARTOM. (*En la finestra*). ¡Gracias á Deu!

FELIX ¡D. Bartomeu! ¿vosté aquí?

BARTOM. ¡Naturalment! Per ahont volía que sortís?

FELIX ¡Ah! D. Bartomeu, D. Bartomeu! (*En tó de reprensió*).

BARTOM. ¿Que hi há de D. Bartomeu?

FELIX Lo matrimoni es un sagrament «sacramentum magnum» com diu Sant Tomás.

FRANCIS. Bueno, home, ja ho sé. (*Disposantse á baixar.*)

FELIX ¡Ah D. Bartomeu!

BARTOM. (¡Tornemhi! Encara se 'm menjará 'l nom!)

FELIX ¿Es aixís com espera vosté mereixer la gracia divina en aquest mon pera poguer pujar á la...?

BARTOM. Home, deixis de pujar; lo que jo voldría esbaixar y mes que depressa.

FELIX ¡Donchs no baixará! (*Trayentli la escala. D. Bartomeu queda enfilat dalt de la finestra.*) Avans prometim...

BARTOM. Tot lo que vosté vulgui. (Lo prometre no fá pobre.) 'M someto enterament á la seva voluntat. (Un cop siga à baix ho veurém.)

(*Mossen Félix arrima la escala al march de la finestra y parla á l' orella del Antonet.*)

ANTONET (*Que ha comprés l' ordre.*) Ja ho tinch entés, sí senyor. (*Se 'n va correns á la casa.*)

FELIX Esperis qu' asseguri bé la escala.

BARTOM. ¡Aguántila bé! (*D' esquena y baixant ab poca seguritat.*) ¡Me sembla que d' aqueixa feta me trenco la nou del coll! No hi estich fet á exercisis acrobátichs.

FELIX ¡Ah D. Bartomeu, D. Bartomeu!

BARTOM. (Ja hi torném! ¡qu' es pesat aquest home!)

FELIX Per lo que he sapigut, veig que vosté no pensa que hi ha un Deu allá dalt que 'ns vigila y que desde allí dalt los de aquí baix... aquí baix.

(*D. Bartomeu alsa la cama y no troba lo grahó per baixàr*).

BARTOM. ¿En que quedém, á dalt ó abaix? Miri que jo estich penjant com las llantias...

FELIX Aquí, agafis bé... ¡ara! (*Tornant al sermoneig.*) Pero Jesucrist qu' es la suprema llum il·lumina nostres conciencias y guía los nostres passos...

BARTOM. ¡Que no s' olvidi de guiar els meus! ¡'M sembla que faig un cataplúm!

FELIX (Ja la tením aquí.)

(*Apareix Donya Marta en la porta de la casa. Mossen Félix li fá senyas que s' acosti. D. Bartomeu segueix baixant.*)

Baixi, baixi sense por.

BARTOM. (Lo qu' es lo trastasso no pot ser mes gran.)

(Donya Marta, dominant son carácter apareix tota mansa.)

FELIX Apa, aixís, ja n' hi falta poch.

BARTOM. ¡Gracias á Deu, y per fí sense caurer! *(Al girarse se trova cara á cara ab Donya Marta.)* ¡Ay! ara si que he caigut! *(Cau d' esquena sobre la escala y queda com alelat.)*

MARTA ¡Bartomeu! ¡espós del meu cor!

FELIX ¡Aquí la té! fássili una caricia!

MARTA (¡Mireu: si no sigués p' el qu' es, aquí mateix...) *(Contenintse de prompte.)* ¡Quina felicitat mes gran! *(Acariciantlo.)*

FELIX (¡Aixís, aixís.) *(A Donya Marta).*

MARTA Quin paper de beneyt que fás! ¿Es possible que no 'm dirigeixis ni una sola mirada? ¡Alsa 'l cap!

BARTOM. (¡'L cap! d' aquí es d' ahont me 'n recordo més.)

FELIX Es d' allí ahont mes se queixa.

MARTA Bartomeu, parlam ¿com es que no 'm dius res?

BARTOM. *(Tot ab mimo.)* Jo... tú...

FELIX ¡Encara duptes! Ay, D. Bartomeu, pensi que...

BARTOM. Prou, Mossen Félix, prou; no mes sermons! No m' ajudi mes á bé morir! ¡Fassi de mí lo que vulga; aixís com aixís ja soch mort!

MARTA ¡Ay, Bartomeu de la meva ánima! *(Abrassantlo fortament.)*

FELIX Ara en aquest moment, sobre vosté cau... *(Ab solemnitat, al dir la paraula* «CAU», *don Bartomeu fá un moviment creyent que li cau alguna cosa á sobre.)*

BARTOM. ¿Qué es lo que cau?

FELIX La benedicció de Deu, com també caurá sobre los seus fills, es á dir, no se si...

MARTA	No 'n tením, no senyor.
FELIX	Donchs bueno, quan ne tingan.
BARTOM.	¡Sí, á bonhora!

ESCENA XX

Dits, MIQUEL *y* FRANCISQUET *que surten del hort,* REMEY *y* CARMETA *de la casa. Després* PEPITO *que surt també de l' hort.*

FELIX	Vingan tots aquí! Contemplin aquest cuadro de verdadera felicitat!
REMEY	¡Ay, quin gust!
MIQUEL	Que siga la enhorabona!
MARTA	Fillas mevas: aquest es lo vostre oncle de que tantas vegadas us havía parlat.
REMEY	¡Oncle!
CARMETA	¡Oncle!
BARTOM.	¡Estimadas nebodas! (No 'm faltaba més qu' això.) (*S' abrassan.*)
MIQUEL	Escolti, mossén Félix, D. Bartomeu ¿es rich?
FELIX	Riquissim; no sap lo que 's té.
MIQUEL	¿Sí (Me caso ab la Remey.)
MARTA	¡Ay, Bartomeu!
BARTOM.	¡Ay, Marta!
MIQUEL	(Aquesta es l' ocasió.) (*S' en vá al hort.*)
FELIX	(Vaig á buscar á l' Enrich, vull donarli aquesta bona noticia.) (*S' en vá a la casa.*)
MARTA	¡No 'm fassis aquesta mala cara! qualsevol diría que 'm prens á disgust.
BARTOM.	No, dona, no. (No t' equivocas: tinch pór que si ahí 'm va tirar una sopera ara 'm tiri tota una vajilla.)
MIQUEL	(*que fa seguir per forsa á Pepito que s' amaga tot lo possible la cara.*) Vingui, home vingui, no tinga por.

CARMETA (¡En Pepito!)
MARTA ¡Un sacerdot!
MIQUEL Senyora, avuy es lo día de dispensa general. Demano á vosté solemnement la má de la Carmeta.
MARTA ¡Cuant me n' alegro! ¡Ja deya jo que vostés acabarían per entendrers!
MIQUEL No es aixó, senyora. La má de la Carmeta no la demano per mí si no per aquest senyor (*Per Pepito que no s' atreveix á alsar lo cap.*)
MARTA ¿Pe 'l senyor?
MIQUEL Mírisel bé.
MARTA ¡En Pepito!
BARTOM. ¡Lo vicari!
MIQUEL S' estiman y 's volen..
BARTOM. Pero ¿com pot casarse lo senyor si es capellá?
PEPITO Fictici: no de vritat.
MIQUEL Jo li he disfressat per lo qu' era convenient.
PEPITO Molt convenient!
MARTA Bueno, bueno, ja ha dit bé vosté: avuy es día de dispensarho tot; ja qu' ells ho desitjan, per mí que 's casin.
CARMETA ¡Que t' estimo tía! ¡Qué felissa só! (*Abrassantla.*)
PEPITO ¡Quina ditxa! ¡Carmeta meva! (*Tropessa ab lo manteo y abrassa á n' en Miquel.*)
MARTA ¡Y jo que 'm creya qu' estimabas al senyor Miquel!
PEPITO Donchs no senyora; á quí ella volía era á n' aquest pobre capellanet que li sobra manteo y li falta sotana. (*Va á sentarse prop de la Carmeta en lo banch sota la finestra*).
MIQUEL Ara 'm toca á mí. Demano solemnement la má de la Remey.
MARTA ¿Per l' Enrich?

REMEY — No senyora; la demana per ell mateix; l' Enrich, desenganyis tía, no 's casa ab ningú.

MARTA — ¡Donchs apa, que 's casin tots, es á dir, si 'l meu marit ho vol, perque ara torno á tenir marit!

BARTOM. — ¡Vaya si ho vull! Que 's casin y siguin tan felissos com per mí desitjo.

FRANCIS. — ¡Avuy es día de bodas! ¡Visca 'l casori! (*Donya Marta y Bartomeu s' assentan á la dreta. Remey y Miquel vora la pica de pou. Pepito y Carmeta molt melosos en lo banch sota la finestra.*)

ESCENA XXI

Dits, MOSSEN FÉLIX *y* ENRICH

FELIX — ¡Sí, fill meu, sí! Estich molt content y molt satisfet de la meva oratoria. Aquest matrimoni 'm deurá sempre la seva felicitat. Deixils, no 'ls interrompin. (*Se dirigeix á sentarse en lo banch que hi ha sota la finestra.*)

CARMETA — ¡Pepito meu!

PEPITO — ¡Estimada Carmeta! (*Besantli la má*.

FELIX — (*Veyentho.*) ¡Jesús!

PEPITO — ¡T' estimo mes que la meva vida! (*Abrassant á la Carmeta.*)

FELIX — (*Acostantsi ab gran severitat.*) ¡Senyor Vicari!

TOTS — ¿Eh?

PEPITO — ¿Que vol dir Vicari? Si jo no soch vicari, ni rector, ni canonje, ni cosa que se li sembli!

FELIX — ¡Quin escándol!

MARTA ¡Es lo nuvi de la noya!
FELIX ¿Que 'm diu?
MARTA ¡Es una broma de D. Miquel!
FELIX Broma ó no broma, lo senyor es qui ha dit missa de vuyt.
PEPITO ¡Cá, no senyor, no! Jo no he dit res.
MIQUEL Perdoni, Mossen Félix; aqu st trajo es de vosté; m' he prés la llibertat de deixarli per escapar de las furias d' una tía rabiosa.
FELIX ¡Ja deya yo que li era molt llarch lo manteo! (*á Pepito renyantlo severament*). ¿Es á dir; que m' ha estat enganyant ignominiosament? Mereixería que en pago de sa poca confiansa... (*Fingint incomodarse*)
PEPITO Te rahó, sí senyor; mereixo que vosté... (*Confós, plorant cómicament.*)
FELIX No s' afligeixi, tonto: si aixó es una broma jo també soch bromista. Pero ¡treguis aquest vestit! Ab aqueixas cosas no s' hi juga!
PEPITO Tot seguit (*Se treu lo vestit de capellá.*)
FELIX Senyors, aném á l' Iglesia, vull que tots admirin la seva arquitectura.
TOTS Sí, aném, aném!
FELIX Ara hi penso! 'L músich ¿ahont s' ha ficat lo simpátich cornetí senyor Escayola?
MIQUEL Se n' ha anat furiós darrera de la senyora Diana.
FRANCIS. ¡Mírinsel! aquí 'l tenen.

ESCENA ULTIMA

Dits y ESCAYOLA, *esbufegant y ab lo trajo desarreglat*

MIQUEL ¡Senyor Escayola!
MARTA ¿D' ahont surt aquest home?
FELIX ¡Vingui aquí!

ESCAYOLA Deixim estar; no 'm digui res, m' ofego: estich que no puch dir faba!

FELIX ¿Qué ha passat? Expliquis. (*Tots lo rodejan.*)

ESCAYOLA ¡Res! ¡era 'l seu destino no gaudirse dels meus diners! ¡Lo que he corregut! ni qu' anés en bicicleta! Al fí la he atrapada en lo pont que hi ha prop de la estació, y allí... (*senyala la lluyta que ha sostingut á cops de puny.*) Mossén Félix, tingui 'ls diners que m' ha deixat. Gracias!

FELIX Escolti, fássim lo favor...

ESCAYOLA Senyor Enrich, aquí te 'ls seus quaranta duros. (*Treyentsels de la butxaca*)

ENRICH ¡Com! ¿també 'ls hi ha prés?

ESCAYOLA Sí, senyor, y no li he prés la cara per ferne un motllo de fer caretas perque si ha interposat lo guarda-agullas, de lo contrari... «La codicia rompe el saco» ara ho ha perdut tot! Que ho fassi cridar pe 'l nunci! y ara vosté perdoni. (*A mossén Félix.*)

FELIX Lo perdono; pero ab una condició.

ESCAYOLA ¿Quina?

FELIX Que te de acceptar, per lo menos, aquest parell de bitllets de Banch.

ESCAYOLA ¡Mossén Felix!

FELIX ¡Prénguils! si no vol que m' enfadi per primera vegada en ma vida.

ESCAYOLA Sent aixís, no vull darli cap disgust. (Ara que 'm vingan á dir mal dels pobles. ¡En tota ma vida á Barcelona he vist tant diner reunit.

FELIX ¡Aném, senyor!

MARTA ¡Aném! Benehit siga 'l moment que se 'ns ha ocorregut venir á Vallirana!

FELIX ¡Ditxosos vostés si han trobat en aquest poblet lo be que tant desitjavan, y ditjós

jo si he contribuit ab alguna cosa á la eterna felicitat que, ab tota l' ánima 'ls desitjo!

ESCAYOLA ¡Visca mossén Félix!

TOTS ¡Visca! (*Escayola ofereix lo brás á mossén Félix y tots se dirigen al foro.*)

CAU LO TELÓ

Obras dramáticas de D. Vital Aza

¡Basta de matemáticas! juguete cómico en un acto y en prosa, original.
El pariente de todos, juguete cómico en un acto y en verso, original.
Desde el balcón, juguete cómico en un acto y en verso, original.
La viuda del zurrador (1), parodia en un acto y en verso.
El autor del crimen, juguete cómico en un acto y en prosa, original.
Aprobados y suspensos, pasillo cómico en un acto y en verso original. (Sexta edición.)
Horas de consulta, sainete en un acto y en verso, original.
Noticia fresca (2), juguete cómico en un acto y en verso. (Sexta edición.)
Tras del pavo (3), apropósito en dos actos y en prosa, original
Paciencia y barajar, comedia en un acto y en prosa.
Calvo y compañía, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición).
Pérez y Quiñones, comedia en un acto y en prosa, original.
Con la música á otra parte, juguete cómico en dos actos, en verso, original. (Tercera edición.)
Turrón minsiterial, apropósito en un acto y en prosa, original.
Llovido del cielo, comedia en dos actos y en verso, original. (Tercera edición.)
Periquito (1), zarzuela cómica en tres actos, en prosa y verso, escrita sobre un pensamiento francés, música del Mtro. Nieto.
La ocasión la pintan calva (1), comedia en un acto y en prosa, imitada del francés.
¡Adiós, Madrid! (1), boceto de costumbres madrileñas, en tres actos, en verso y prosa, original.
¡Adiós, Madrid! (1), refundida en dos actos.
De tiros largos (1), juguete cómico, arreglo del italiano, en un acto y en prosa.
El medallón de topacios (2), drama cómico en un acto y en verso, original
La primera cura (1), comedia en tres actos y en verso, original.
La primera cura (1), refundida en dos actos.

La calandria (1), juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Cuarta edición.)

El hijo de la nieve (1), novela cómico-dramática, en tres actos, en prosa y verso, original.

Prestón y compañía (4), sainete en un acto y en verso, original.

Parientes lejanos, comedia en dos actos y en verso, original.

Carta canta, juguete cómico en un acto y en verso, (Segunda edición.)

Robo en despoblado (1), comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición.)

Las codornices, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Sexta edición.)

De todo un poco (5), revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

Juego de prendas, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

Tiquis-miquis, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

¡Un año más! (5), revista cómico-lírico en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

Pensión de demoiselles (5), humorada cómico-lírica en un acto y en prosa, original.

San Sebastián, mártir, comedia en tres actos y en prosa, original. (Tercera edieión.)

Parada y fonda, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Séptima edición.)

Boda y bautizo (5), sainete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original.

El viaje á Suiza (5), vaudeville en tres actos y en prosa, arreglado del francés.

Perecito, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)

La almoneda del 5.º (1), comedia en dos actos, original y en prosa.

Coro de señoras (1), pasillo cómico-lírico, original, en un acto y en prosa, música del maestro Nieto. (Tercera edición.)

Los tocayos, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)

El padrón municipal (1), juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Cuarta edición.)

Los lobos marinos (1), zarzuela cómica en dos actos y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Tercera edición.)

El sombrero de copa, comedia en tres actos y en prosa, original. (Quinta edición.)

El señor gobernador (1), comedia en dos actos y en prosa, original. (Cuarta edición.)

El sueño dorado, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

Su excelencia, comedia en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)
El señor cura, comedia en tres actos y en prosa, original. (Segunda edición.)
El señor cura, refundida en dos actos.
El rey que rabió (1), zarzuela cómica, original, en tres actos, en prosa y verso, música del maestro Chapí. (Octava edición.)
El oso muerto (1), comedia en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)
Villa-Tula (segunda parte de *Militares y paisanos)*, comedia en cuatro actos, escrita sobre el pensamiento de la obra alemana *Reif von Reiflingen*.
Zaragüeta (1), comedia en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)
Chifladuras, juguete cómico en un acto y en prosa, escrita sobre el pensamiento de una obra francesa. (Segunda edición.)
La rebotica, sainete en prosa original. (Cuarta edición.)
La praviana, comedia en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)
Venta de Baños, sainete en un acto y en prosa, original.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Todo en broma, versos de Vital Aza, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Estremera, un epílogo de Miguel Ramos Carrión y ¡nada más! (Segunda edición aumentada.)
Bagatelas, poesías. Ilustraciones de B. Gili y Roig.—Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.

(1) En colaboración con Miguel Ramos Carrión.
(2) Idem id. José Estremera.
(3) Idem id. José Campo-Arana.
(4) Idem id. Eusebio Blasco.
(5) Idem id Miguel Echegaray.

Obras dramáticas de D. Joseph M.ª Pous

¡Viva 'l divorci!, comedia catalana en 4 actes.
Indicis, comedia catalana en 1 acte.
¡Tot per las donas! comedia catalana en 1 acte.
Un músich de regiment. (Per una solfa), sarsuela catalana.
¡Mala nit!... comedia catalana en 1 acte.
Madame Lilí, sarsuela castellana en 3 actes.
Lo patró Aranya, comedia catalana en 1 acte.
¡Ignoscents! comedia catalana en 1 acte.
Seguros matrimonials, sarsuela catalana en 3 actes.
La perla de Getafe, sarsuela castellana en 1 acte.
La Chiva, parodia política de la opereta de Offembach *La Diva*.
Vico y Calvo, apropósit bilingüe-plagio-plástich.
Com á ca 'l sogre, comedia catalana en 1 acte.
Marit bis, comedia catalana en 1 acte.
Un marido á línea corta ó tres cabezas para un sombrero, sarsuela castellana en 1 acte.
De Pelagalls á Barcelona, monólech catalá, viatje-cómich.
Tres pierrots. (Escenas de Carnaval.) comedia cast.ª; 1 acte.
Lo polissón, comedia catalana en 1 acte.
Un dinar á Miramar, comedia catalana en 1 acte.
Primer de Maig, monólech cómich.
Barcelona de nit, monólech cómich-lírich.
Las Reformas, revista en 1 acte, 1 prólech y 5 quadros.
Gobernador, 4 bis, comedia catalana en 1 acte.
Un profesor de piano, sarsuela castellana en 1 acte.
Juana de Arco, monólech dramátich histórich.
El gorro de Fermin, sarsuela castellana en 1 acte.
Los aucellets, comedia catalana en 3 actes.
Fet y pastat, comedia catalana en 1 acte.
Los españoles en Africa, episodi en 1 acte y 6 quadros.
Tres per una, sarsuela catalana en 1 acte.
Una dona y un Deu, comedia catalana en 1 acte.
¡Lo diner!... comedia catalana en 3 actes.
Quinta en venta, sarsuela en 1 acte.
Los Encants de Sant Antoni, saynete en 1 acte.
El tigre de Montañán, drama castellá en 6 actes.
O'Kill en Barcelona, Sonambulisme en 1 acte.
Se rifa un beso, sarsuela castellana en 1 acte.
Mossen Félix, comedia catalana en 2 actes.

PRÓXIMAS A ESTRENARSE

De Madrid á Suiza, comedia castellana en 4 actes.
Los bandidos de la Sawana, sarsuela castellana en 3 actes, 10 quadros de gran aparato.
¡Ja estém sols!... comedia catalana en 1 acte.
Lo senyor paga... sarsuela catalana en 1 acte.
La perla de Leganés, sarsuela castellana en 1 acte.
¡Champagne! sarsuela castellana en 1 acte.
Roda 'l mon... comedia catalana en 5 actes.
1898 y l' any 2000, revista de espectacle en 6 quadros.
La Verbena de Sant Pere, sarsuela en 1 acte.
La familia Casas en la font del Fero, sainete en 1 acte.
Las aguas de Panticosa, sarsuela castellana en 1 acte.
Viatje urgent, comedia catalana en 4 actes.
Moneda falsa, sarsuela castellana en 2 actes.
Luchar contra el sino, drama castellá en 7 actes.
Entre la vida y la muerte, drama castellá en 4 actes.
Un deudor forzoso, sarsuela castellana en 1 acte.
Ni él es él ni yo soy yo, sarsuela castellana en 1 acte.
Entre amigos, comedia castellana en 1 acte.
La fortuna, revista de gran espectacle.
La toalla Friné, comedia catalana en 1 acte

Obras dramáticas de D. José María Pous

¡Viva 'l divorci! comedia catalana en 4 actos.
Indicis, comedia catalana en 1 acto.
¡Tot per las donas! comedia catalana en 1 acto.
Un músich de regiment. (Per una solfa). zarzuela catalana.
¡Mala nit!... comedia catalana en 1 acto.
Madame Lili. zarzuela castellana en 3 actos.
La patró Aranya, comedia catalana en 1 acto.
¡Ignoscents! comedia catalana en 1 acto.
Seguros matrimoniales, zarzuela catalana en 3 actos.
La perla de Getafe, zarzuela castellana en 1 acto.
La Chiva, parodia política de la opereta de Offembach *La Diva*.
Vico y Calvo, apropósito bilingüe-plagio plastico.
Com á ca 'l sogre, comedia catalana en 1 acto.
Marit bis, comedia catalana en 1 acto.
Un marido á línea corta ó tres cabezas para un sombrero zarzuela castellana en 1 acto.
De Pelagalls à Barcelona, monólogo catalán viaje-comico.
Tres pierrots. (Escenas de Carnaval), comedia cast. en 1 acto.
Lo polissón, comedia catalana en 1 acto.
Un dinar á Miramar, comedia catalana en 1 acto.
Primer de Maig, monólogo cómico.
Barcelona de nit, monólogo cómico-lírico.
Las reformas revista en 1 acto, 1 prólogo y 5 cuadros.
Gobernador 4 bis, comedia catalana en 1 acto.
Un profesor de piano, zarzuela castellana en 1 acto.
Juana de Arco, monólogo dramático-histórico.
El gorro de Fermín, zarzuela castellana en 1 acto.
Los aucellets, comedia catalana en 3 actos.
Fet y pastat, comedia catalana en 1 acto.
Los españoles en Africa, episodio en 1 acto y 6 cuadros.
Tres per una, zarzuela catalana en 1 acto.
¡Lo diner!... comedia catalana en 3 actos.
Quinta en venta, zarzuela en 1 acto.
Los encants de Sant Antoni, sainete en 1 acto.
El tigre de Montañán, drama en 6 actos.
Se rifa un beso, zarzuela en 1 acto.
Mossen Felix, Comedia catalana en 2 actos.

PRÓXIMAS A ESTRENARSE

Viatje urgent, comedia catalana en 3 actos.
De Madrid á Suiza, comedia castellana en 3 actos.
Los bandidos de la Sawana, zarzuela castellana en 3 actos, 10 cuadros, de gran aparato.
¡Ja estém sols!... comedia catalana en 1 acto.
Lo senyor paga... zarzuela catalana en 1 acto.
¡Champagne! zarzuela castellana en 1 acto.
Roda 'l mon... comedia catalana en 5 actos.
1900 y l' any 2000, revista de espectáculo en 6 cuadros.
La Verbena de Sant Pere, zarzuela en 1 acto.
La familia Casas en la font del Fero, sainete en 1 acto.
Las aguas de Panticosa, zarzuela castellana en 1 acto.
Moneda falsa, zarzuela castellana en 2 actos.
Luchar contra el sino, drama castellano en 6 actos.
Entre la vida y la muerte, drama en 4 actos.
La Fortuna, revista en 1 acto y 5 cuadros.
Entre amigos, comedia castellana en 1 acto.
La Toalla Frinć, comedia catalana en 1 acto.
Ni él es él ni yo soy yo, zarzuela en 1 acto.
Un deudor forzoso, zarzuela en 1 acto.